**Российская Федерация**
**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра**
**Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна»**

Солонина Татьяна Ивановна

Подписано цифровой подписью: Солонина Татьяна Ивановна
Дата: 2023.09.18 11:41:17 +05'00'

**УТВЕРЖДАЮ:**
**директор МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»**
**_____ Солонина Т.И.**
**Приказ № 34 от « 01 » сентября 2023г.**

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
## Муниципальной автономной организации дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна» на 2023 – 2024 учебный год

**Излучинск 2023г.**

Утверждена
решением Педагогического
совета МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»
Протокол № 1 от 31.08.2023 года.

**Образовательная программа муниципальной автономной организации дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна»**

Данная образовательная программа муниципальной автономной организации дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна» представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в школе.

В образовательной программе в доступной форме для всех участников образовательного процесса излагается основное содержание художественного образования, реализуемое школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса.

Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, работников муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного художественно-эстетического образования в РФ.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка ……. 4
Нормативная база образовательной деятельности школы……..5
Раздел I. Информационно-аналитическая справка о школе……..11
Раздел II. Ценности и цели образовательного процесса……13
Раздел III. Наименование дополнительных общеобразовательных программ, сроки обучения и перечень учебных предметов по дополнительным общеобразовательным программам……16
Раздел IV. Пояснительные записки к учебным планам, учебные планы по дополнительным общеобразовательным программам……..41
Раздел V. Управление образовательной деятельностью школы……...83
Раздел VI. Мониторинг качества образовательного процесса……..92
Раздел VII. Организация инновационной, методической работы в школе…..95

## Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа является программой муниципальной автономной организации дополнительного образования «Детская школы искусств им.А.В.Ливна» (в дальнейшем – Школы) – основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

*Первая категория* – родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися школы. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в школе и гарантии его качества (соответствие федеральным и региональным требованиям).

Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

*Вторая категория* – педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социо-культурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

*Третья категория* – муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации школой стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

1. Регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в школе, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.
2. Определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

В целом, если Устав школы определяет всю жизнедеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательному процессу,

достаточно подробно стандартизируя его компоненты и является важнейшим документом, дополняющим учебный план школы.

Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Данная образовательная программа, следовательно, имеет все признаки целевой программы, однако, в отличие от Программы развития Школы она направлена не на решение проблем, не на изменение жизнедеятельности учреждения, а на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей (Программа развития школы всегда направлена на решение приоритетных, наиболее актуальных проблем, требующих изменения, модернизации, совершенствования различных сторон жизнедеятельности образовательного учреждения).

## *Нормативная база образовательной деятельности МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»*

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 "О национальных целях и Стратегических задачах развития российской федерации на период до 2024 года";
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года;
4. Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" на 2011-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 01 декабря 2015 года № 1297
5. Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808;
6. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 г. №326-р
7. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 №240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства".
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04. 2015 года № 729-р.
9. Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств от 22.10.2019 № 378-01.1-39-ОЯ Министерства культуры РФ.
10. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социального развития 05.05.2018 №2984.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства образования и науки от 29.02. 2018 № 196.

12. Федеральные государственные требования, установленные к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств.
13. Развитие образования в Ханты-Мансийского Автономного округе – Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года, утвержденная Постановлением Правительства ХМАО-Югры от 17.11.2017 № 458-п.
14. Устав МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»

**Нормативно-правовые акты локального (школьного) уровня:**

***Коллегиальные органы управления***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Положение о Наблюдательном совете МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 2. | Положение о Педагогическом совете МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 3. | Положение о Методическом совете МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 4. | Положение о Методическом объединении МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 5. | Положение об Общем собрании работников МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 6. | Положение о Совете родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |

***Представительные органы участников образовательных отношений***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Положение о Совете родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 2. | Положение о Совете обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 3. | Порядок учета мнения совета родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |

***Трудовая деятельность работников***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Коллективный договор |
| 2. | Правила внутреннего трудового распорядка МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 3. | Положение о конфликте интересов и порядок его урегулирования |
| 4. | Положение о комиссии по трудовым спорам в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 5. | Кодекс этики и служебного поведения работников МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 6. | Положение о соотношении учебной и другой педагогической работы педагогических работников МАОДО «ДШИ имс.А.В.Ливна» |
| 7. | Положение о системе управления охраной труда в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |

***Антикоррупционная политика***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Положение об антикоррупционной политике |
| 2. | Правила, регламентирующие вопросы обмена деловыми подарками и знаками делового гостеприимства |
| 3. | Положение об информировании работодателя о ставшей известной работнику информации о случаях совершения коррупционных правонарушениях другими |

| | |
|---|---|
| | работниками, контрагентами или иными лицами и порядке рассмотрения таких сообщений |
| 4. | Положение о порядке рассмотрения обращений граждан в МАОДО «ДШИ им.А.В.ливна» |
| 5. | Положение о порядке сообщения работникам МАОДО «Детская школа искусств им.А.В.Ливна» о получении подарка в связи с их должностным положением или исполнением ими служебных (должностных) обязанностей, сдаче и оценке подарка, реализации (выкупе) и зачислении средств, вырученных от его реализации |

***Образовательная деятельность***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Программа развития |
| 2. | Образовательная программа |
| 3. | Положение о форме получения образования и форме обучения МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 4. | Положение о режим занятий обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 5. | Правила внутреннего распорядка для обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 6. | Положение о количестве обучающихся в группах, их возрастных категориях, продолжительности учебных занятий в МАОДО «ДШИ имА.В.Ливна» |
| 7. | Правила приема по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 8. | Положение о приёме и порядке отбора детей на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств |
| 9. | Положение работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программа в области искусств |
| 10. | Правила приема по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 11. | Порядок составления расписаний занятий объединений по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 12. | Положение о формах обучения, количестве обучающихся в группах, их возрастных категориях, продолжительности учебных занятий |
| 13. | Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления, обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 14. | Положение о порядке разработки, рассмотрения и утверждения программ по учебным предметам в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств |
| 15. | Положение о ликвидации академической задолженности, текущей неуспеваемости обучающихся |
| 16. | Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 17. | Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся при и реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств |

| | |
|---|---|
| 18. | Положение о порядке оформления возникновения, изменения и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся |
| 19. | Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств |
| 20. | Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств |
| 21. | Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы, и про освоение учебных предметов, курсов за пределами осваиваемой предпрофессиональной (общеразвивающей) программы. |
| 22. | Порядок, устанавливающий язык получения образования МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 23. | Положение о порядке обучения детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 24. | Положение об обучении по сокращенным программами индивидуальным учебным планам в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 25. | Положение об инклюзивном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья |
| 26. | Положение о порядке выдачи лицам, освоившим дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, документы об обучении МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 27. | Порядок выдачи справки об обучении или периоде обучения |
| 28. | Порядок индивидуального учета результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях |
| 29. | Положение о формировании фондов оценочных средств МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 30. | Положение о порядке ознакомления со свидетельством о государственной регистрации, с уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с учебной документацией, другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности в образовательной организации. |
| 31. | Порядок перевода обучающихся с одной образовательной программы на другую образовательную программу в области искусств |
| 32. | Порядок перехода обучающихся с 5-летнего срока на 6-летний, с 8-летнего на 9-летнгий срок обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств |
| 33. | Порядок освоения учебных предметов, курсов, не входящих в осваиваемую образовательную программу в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 34. | Положение о внутренней системе оценки качества образования |
| 35. | Порядок проведения и утверждения отчета о результатах самообследования в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 36. | Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений |
| 37. | Порядок зачета результатов освоения обучающимися МАОДО «ДШИ им. А.В.Ливна» учебных предметов, курсов, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| 38. | Положение о пользовании библиотечно-информационными ресурсами, учебной базой образовательной организации, объектами культуры |

| | |
|---|---|
| 39. | Положение о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 40. | Порядок организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МАОДО «ДШИ им. А.В.Ливна» |
| 41. | Положение о порядке выдачи документов об обучении, заполнении, хранении и учёте бланков свидетельств в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 42. | Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности в МАОДО «ДШИ им. А.В.Ливна» |
| 43. | Положение о порядке формировании, ведения и хранения личных дел, обучающихся МАОДО «ДШИ им. А.В.Ливна» |
| 44. | Положение об апелляционной комиссии МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 45. | Положение об обеспечении условий доступности для инвалидов, а также оказания им при этом необходимой помощи |
| 46. | Положение о порядке изменения образовательных отношений МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 47. | Положение об обеспечение условий доступности для инвалидов и иных маломобильных граждан и оказания им при этом необходимой помощи в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |

***Локальные акты, регулирующие воспитательный процесс***

| | Наименование локального акта |
|---|---|
| 1. | Порядок посещения мероприятий, которые проводятся в организации, осуществляющей образовательную деятельность |
| 2. | Положение о летнем лагере дневного пребывания детей в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 3. | Положение о внеклассном мероприятии |

***Аттестация и повышение квалификации педагогических работников***

| | Наименование локального акта |
|---|---|
| 1. | Порядок проведения аттестации на соответствие занимаемой должности |
| 2. | Положение о профессиональной переподготовке и повышения квалификации педагогических работников МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |

***Платные образовательные услуги***

| | Наименование локального акта |
|---|---|
| 1. | Положение об оказании платных образовательных услуг |

***Локальные акты, регулирующие финансовую деятельность***

| | Наименование локального акта |
|---|---|
| 1. | Положение о закупке товаров, выполнении работ, оказанных услуг |
| 2. | Положение о выплатах стимулирующего и социального характера |
| 3. | Положение об оплате труда |
| 4. | Порядок разработки и утверждения ежегодного отчета о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств |
| 5. | Положение о формировании и распределении доходов, полученных от оказания платных |

| | |
|---|---|
| | услуг в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |

***Локальные акты по организации доступа сотрудников к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Положение о регламенте использования ресурсов сети «Интернет» |
| 2. | Положение об организации работы с электронной почтой в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 3. | Положение о порядке доступа педагогических работников к информационно-коммуникационным сетям и базах данных, учебным и методическим материалам, материально- техническим средствам обеспечения образовательной деятельности. |
| 4. | Порядок обеспечения создания и ведения официального сайта МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» в сети «Интернет» |
| 5. | Регламент организации антивирусной защиты |

***Локальные акты по организации безопасных условий***

| Наименование локального акта | |
|---|---|
| 1. | Порядок организации перевозок автотранспортными средствами групп обучающихся МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» на мероприятия за пределы п.г.т. Излучинск |
| 2. | Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов (социальный паспорт «Доступная среда») |
| 3. | Положение об обработке персональных данных работников образовательного учреждения |
| 4. | Положение об обработке персональных данных обучающихся и их родителей (законных представителей) |
| 5. | Положение о порядке проведения инструктажей по технике безопасности с обучающимися |
| 6. | Порядок расследования и учета несчастных случаев с обучающимися во время пребывания в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 7. | Положение о контрольно-пропускном пункте и внутри объектовом режиме в МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» |
| 8. | Регламент предоставления образовательной услуги МАОДО ДШИ им.А.В.ливна инвалидам и лицам с ОВЗ |
| 9. | Положение о порядке уничтожения персональных данных в МАОДО ДШИ им.А.В.Ливна |

# I. ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

## Общие сведения об образовательной организации

**I.** Наименование: Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств им..А.В.Ливна».

1.1. Краткая справка об истории организации: Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна» была основана в 1999году и зарегистрирована постановлением главы администрации Нижневартовского района от 02.09.1999 г № 289.

**II.** Условия для организации образовательного процесса:

2.1.Образовательное учреждение расположено в 2-х этажном здании с общей площадью 973,0 кв. м .

Образовательное учреждение располагает 17 учебными кабинетами. Из них классов:

- класс теоретических дисциплин – 2
- класс фортепиано – 5
- класс гитары – 2
- класс народных инструментов – 3
- класс струнно-смычковых инструментов – 1
- класс изобразительного искусства – 4
- класс хореографии – 1
- класс театральных дисциплин – 1

Актовый зал – 1 на 100 посадочных мест

Библиотечный фонд составляет 1263 единиц, из них 1054 учебника, музыкальные инструменты – 128 единиц, технические средства обучения – 646 единиц.

2.2. Фактическая наполняемость: 456 обучающихся обучается по муниципальному заданию и 33 на самоокупаемом отделении.

**III.** Сведения о кадрах (педагогический персонал):

- по уровню образования:

| Всего | Высшее | Среднее-специальное | Среднее | Кандидаты и доктора наук |
|---|---|---|---|---|
| 21 | 19 | 2 | - | 1 |

- по стажу работы:

| 1-3 года | 3-10 лет | Свыше 10 лет |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 18 |

- по квалификационной категории

| Всего | Высшая квалификационная категория | Первая квалификационная категория | Соответствие занимаемой должности | Без категории |
|---|---|---|---|---|
| 21 | 16 | 2 | 2 | 1 |

**IV.** Организация образовательного процесса:

4.1. Содержание образовательного процесса определяется дополнительными образовательными общеразвивающими и предпрофессиональными программами.

4.2. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

4.3. Форма обучения по дополнительным общеобразовательным программам – очная.

4.4. Дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Учебный год начинается 1 сентября.

4.5. Организация предоставляет следующие дополнительные платные услуги для детей: класс раннего эстетического развития.

4.6. Количество обучающихся по муниципальному заданию – 456 человек; количество обучающихся на самоокупаемом отделении – 33 человек.

4.7. «Детская школа искусств им.А.В.Ливна»» работает в 1 смену, 6 дней в неделю с 12.00 до 20.00ч, суббота с 8.30 до 20.00ч

## РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
## МАОДО «Детская школа искусств им.А.В.Ливна»

1. Циклограмма работы школы

По дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программамв области искусств:

| Учебное время | Каникулярное время |
|---|---|
| I четверть с 01.09.2023г. по 27.10.2023г. | с 28.10.2023г. по 05.11 2023г. (9 дней) |
| II четверть с 06.11.2023г. по 29.12.2023г. | с 30.12.2023г. по 12.01.2024г. (14 дней) |
| III четверть с 13.01.2024г. по 24.03.2024г. | с 25.03.2024г. по 31.03.2024г. (7 дней)<br>*Дополнительные каникулы:*<br>с 19.02.2024г. по 25.02.2024г. (7 дней) |
| IV четверть с 01.04.2024г. по 19.05.2024г. | с 31.05 2024г. по 31.08.2024г. |
| Резервная неделя | с 20.05.2024г. по 26.05.2024г. |
| Пленэр для обучающихся художественного отделения | с 01.09.2023г. по 09.09.2023г. (28 часов) |
| Всего: 33 учебные недели<br>Для 1 классов по 8-ми летнему обучению – 32 учебные недели *(предусматриваются дополнительные каникулы)*. | |

По дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств:

| Учебное время | Каникулярное время |
|---|---|
| I четверть с 01.09.2023г. по 27.10.2023г. | с 28.10.2023г. по 05.11 2023г. (9 дней) |
| II четверть с 06.11.2023г. по 29.12.2023г. | с 30.12.2023г. по 12.01.2024г. (14 дней) |
| III четверть с 13.01.2024г. по 24.03.2024г. | с 25.03.2024г. по 31.03.2024г. (7 дней) |
| IV четверть с 01.04.2024г. по 31.05.2024г. | с 31.05 2024г. по 31.08.2024г. |
| Всего: 35 учебных недель | |

# II. ЦЕННОСТИ И ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Современное общество переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из важнейших социальных сфер образования. Подтверждением тому являются приоритеты государственной политики на современном этапе, социально-экономические преобразования в стране за последние годы, частые изменения законодательных актов в области образования, обострившиеся демографические и духовно-нравственные проблемы общества.

Система образования в сфере культуры и искусства является не просто частью общей системы отечественного образования - она как лакмусовая бумага выявляет особенности развития общества в тот или иной исторический период. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления уникального отечественного явления - системы ШУВ («школа-училище-вуз», как было принято именовать ее в XX веке в кругу профессионалов, а в настоящее время детская школа искусств, среднее и высшее профессиональное учебное заведение), весьма актуален в период реформ.

В течение последних 20 лет поднимались проблемы функционирования этой системы, казалось бы, одной из самых незыблемых, устоявшихся, проверенных временем, обеспечивающей не один десяток лет высокий уровень образования, признанный во всем мире.

Качество образования в детских школах искусств является одним из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. На протяжении ряда лет специфика деятельности детских школ искусств не была отражена в Законе Российской Федерации «Об образовании» и подзаконных нормативных правовых актах. Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детские школы искусств получили правовой статус, в большей степени соответствующий их профессиональному предназначению.

Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Особые цели и задачи детских школ искусств требуют и единых на территории страны подходов к оценке качества реализации образовательной деятельности, а также тесно с ней связанных - творческой и культурно-просветительной деятельности.

Федеральный закон № 145-ФЗ был разработан и принят в целях сохранения и развития образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание, а также во исполнение пункта 3 Плана мероприятий по реализации Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 20082015 годы, утверждѐнного распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р. Данный федеральный закон учитывает основные положения и задачи Концепции, в которой отмечено, что высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного образования в области искусства, основой которой являются детские школы искусств.

На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь – это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства

в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Сохранение и развитие сети детских школ искусств как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства страны - должно быть одной из первоочередных задач федеральных, региональных и муниципальных органов власти, так как утрата первого звена трехступенчатой модели образования в области искусства может привести к невосполнимой потере завоеванных позиций отраслевого образования, признанного во всем мире именно благодаря системе высокоэффективного профессионального образования в области искусства, апробированной на протяжении XX века.

С целью сохранения и развития детских школ искусств Федеральный закон № 145-ФЗ предусматривает:

- реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями;
- выдачу выпускникам детских школ искусств документа установленного образца об окончании обучения;
- полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации по финансированию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, реализуемых в муниципальных детских школах искусств.

Реализация закона № 145-ФЗ позволит осуществлять деятельность детских школ искусств в соответствии с историческими традициями и социальной значимостью благодаря совместным усилиям органов власти и педагогических коллективов.

Образовательные программы в области искусств должны определять содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств должны быть ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умению планировать свою домашнюю работу;

- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; - определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективное управление образовательным учреждением.

# III. НАИМЕНОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ

В 2023 – 2024 учебном году Школа реализует два вида дополнительных общеобразовательных программ по видам искусств: предпрофессиональные и общеразвивающие. Всего в 2023 – 2024 учебном году реализуются 19 дополнительных общеобразовательных программ, из них: 11 дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства, 2 адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, 6 дополнительных общеразвивающих программ (1 дополнительная общеразвивающая программа на основе самоокупаемости).

Образовательные программы по видам искусств, реализуемые в ДШИ им.А.В.Ливна ориентированы на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства. Они носят креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Школой разработаны и утверждены рабочие учебные программы в соответствии с учебными планами общеобразовательных программ. Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на обучающихся с различным познавательным, творческимпотенциалом.

Программы музыкальной направленности носят комплексный характер, обеспечивая разностороннее музыкальное развитие учащихся, их готовность использовать полученное образование в индивидуальном и коллективном опыте музыкального исполнения.

Программы театрального отделения ориентированы на развитие элементов культуры речи и сценического движения, навыков эстетической оценки произведений театрального искусства. Программы соединяют в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией,историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью.

Учебные программы хореографического отделения направлены на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности, они предусматривают овладение основами классической хореографии, народно – характерного, современного танца, включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися через постановочную деятельность.

Программы художественного отделения предусматривают усвоение навыка работы с разнообразными художественными материалами и техниками. Они ориентированы не только на расширение уровня грамотности учащихся в области художественного, декоративно - прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир обучающихся.

## Образовательные программы

| № | Направленность реализуемой общеобразовательной программы и сроки ее освоения | Наименование учебных предметов |
|---|---|---|
| **Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств** | | |
| 1. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», срок обучения 8(9) лет | «Специальность и чтение с листа» (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составители: Луцик М.Я., Мельник Т.Н., Ильиных И.С., Шаврина Д.Т., Дудяшова Г.В., Дегтярева О.А.<br><br>«Ансамбль» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Концертмейстерский класс» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Хоровой класс» (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутина С.Б.<br><br>«Сольфеджио» (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мельник Т.Н, Луцик М.Я.<br><br>«Слушание музыки» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А., Емельянова И.Г.<br><br>«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ |

| | | |
|---|---|---|
| | | Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Подготовительный класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А., Ильиных И.С.<br><br>«Элементарная теория музыки» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Фольклорный ансамбль» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А.<br><br>«Музицирование» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С. |
| 2. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Баян, аккордеон», срок обучения 8(9) лет | «Специальность» (Баян) 8(9) лет (срок освоения 8 лет)<br>«Специальность» (Аккордеон) 8(9) лет (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Петрушевский Г.С., Демидова Т.В.<br><br>«Ансамбль» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Петрушевский Г.С., Демидова Т.В.<br><br>«Фортепиано» (баян, аккордеон, гитара), (срок освоения 6 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Хоровой класс» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутина С.Б. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Сольфеджио» 8(9) лет, (срок освоения 8 лет);<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Слушание музыки» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А., Емельянова И.Г.<br><br>«Музыкальная литература» 8(9) лет (срок освоения 5 лет),<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Коллективное музицирование» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Подготовительный класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Демидова Т.В. |
| 3. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Баян, аккордеон», срок обучения 5(6)лет | «Специальность» (Баян), (срок освоения 5 лет)<br>«Специальность» (Аккордеон), (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Петрушевский Г.С., Демидова Т.В.<br><br>«Ансамбль» (баян, аккордеон) (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Петрушевский Г.С., Демидова Т.В.<br><br>«Фортепиано» (баян, аккордеон, гитара), (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Хоровой класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутина С.Б.<br><br>«Сольфеджио» 5(6) лет, (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Музыкальная литература» 5(6) лет<br>(зарубежная, отечественная), (срок освоения 5 лет).<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Коллективное музицирование» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А. |
| 4. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара шестиструнная», срок обучения 8(9) лет | «Специальность» (гитара шестиструнная) 8(9) лет (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Семенчуков К.П.<br><br>«Ансамбль» (гитара шестиструнная), (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С.,Сутыркина О.А.<br><br>«Фортепиано» (баян, аккордеон, гитара), (срок освоения 6 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Хоровой класс» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутина С.Б.<br><br>«Сольфеджио» 8(9) лет, (срок освоения 8 лет) |

| | | |
|---|---|---|
| | | Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Слушание музыки» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А., Емельянова И.Г.<br><br>«Музыкальная литература» 8(9) лет (срок освоения 5 лет), (зарубежная, отечественная)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н. |
| 5. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Гитара шестиструнная», срок обучения 5(6) лет | «Специальность» (гитара шестиструнная) (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Семенчуков К.П.<br><br>«Ансамбль» (гитара шестиструнная) (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Фортепиано» (баян, аккордеон, гитара) (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Хоровой класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутина С.Б.<br><br>«Сольфеджио» 5(6) лет, (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Музыкальная литература» 5(6) лет<br>(зарубежная, отечественная), (срок освоения 5 лет). |

| | | |
|---|---|---|
| | | Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н. |
| 6. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (скрипка), срок освоения 8(9) лет | «Специальность » (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Селиверстова Л.Г.<br><br>«Ансамбль» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Фортепиано» (струнные инструменты) (срок освоения 6 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А.<br><br>«Хоровой класс» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутина С.Б.<br><br>«Сольфеджио» (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мельник Т.Н, Луцик М.Я.<br><br>«Слушание музыки» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А., Емельянова И.Г.<br><br>«Музыкальная литература»<br>(зарубежная, отечественная), (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Луцик М.Я., Мельник Т.Н.<br><br>«Подготовительный класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: |

| | | |
|---|---|---|
| | | программы разработанной РОСКИ<br>Составитель; Сутыркина О.А.<br><br>«Оркестровый класс» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А. |
| 7. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», Срок обучения 8(9) лет | «Танец» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Ритмика» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Гимнастика» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Классический танец» (срок освоения 6 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель : Мушкетова О.В.<br><br>«Народно-сценический танец» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Подготовка концертных номеров» ( срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Слушание музыки и музыкальная грамота»<br>(срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«История хореографического искусства» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Подготовительный класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Сутыркина О.А., Мушкетова О.А.<br><br>«Историко-бытовой танец» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Основы игры на музыкальном инструменте» (срок освоения 6 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Ильиных И.С., Сутыркина О.А. |
| 8. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области художественного искусства: «Живопись», срок реализации 8(9) лет | «Основы изобразительной грамоты и рисования» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С.<br><br>«Прикладное творчество» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С.<br><br>«Лепка» (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Инчина Е.М. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Рисунок» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С.<br><br>«Живопись» срок обучения 8(9) лет (срок освоения 5 лет);<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С., Злобина З.С.<br><br>«Композиция станковая» срок обучения 8(9) лет (срок освоения 5 лет);<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Бакина С.Г<br><br>«Беседы об искусстве» срок обучения 8(9) лет (срок освоения 3 года);<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Инчина Е.М.<br><br>«История изобразительного искусства» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С.<br><br>«Пленэр» срок обучения 8(9) лет (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Бакина С.Г.<br><br>«Скульптура» срок обучения 8(9) лет (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Инчина Е.М.<br><br>«Графическая композиция» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 4года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С. |
| 9. | Дополнительная | «Рисунок» срок обучения 5(6) лет (срок освоения 5 лет) |

| | | |
|---|---|---|
| | предпрофессиональная общеобразовательная программа в области художественного искусства: «Живопись», срок реализации 5(6) лет | Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С.<br><br>«Живопись» срок обучения 5(6) лет (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С., Злобина З.С.<br><br>«Композиция станковая» срок обучения 5(6) лет (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Бакина С.Г<br><br>«Беседы об искусстве» срок обучения 5(6) лет (срок освоения 1год).<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Инчина Е.М<br><br>«История изобразительного искусства» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С.<br><br>«Пленэр» срок обучения 5 (6) лет (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Бакина С.Г.<br><br>«Скульптура» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Инчина Е.М.<br><br>«Графическая композиция» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 4года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Черноусенко С.С. |
| 10. | Дополнительная | «Основы актерского мастерства» срок обучения 5(6) лет |

| | | |
|---|---|---|
| | предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства: «Искусство театра», срок реализации 5(6) лет | (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Помянская Г.М.<br><br>«Художественное слово» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Помянская Г.М.<br><br>«Сценическое движение» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>« Ритмика» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Танец» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Подготовка сценических номеров» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Помянская Г.М.<br><br>«Слушание музыки и музыкальная грамота» срок обучения 5(6) лет , (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутинга С.Б.<br><br>«Беседы об искусстве» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Помянская Г.М. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «История театрального искусства» срок обучения 5(6) лет, (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Помянская Г.М.<br><br>«Подготовительный класс» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Кукольный театр » (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Сценическая речь» (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Помянская Г.М. |
| 11. | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства: «Искусство театра», срок реализации 8(9) лет | «Театральные игры» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Основы актерского мастерства» срок обучения 8(9) лет (срок освоения 6 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Художественное слово» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Сценическое движение» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 5 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ |

| | | |
|---|---|---|
| | | Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>« Ритмика» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Танец» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Мушкетова О.В.<br><br>«Подготовка сценических номеров» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 7 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Слушание музыки и музыкальная грамота» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 8 лет)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований разработанной РОСКИ<br>Составитель: Паршутинга С.Б.<br><br>«Беседы об искусстве» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«История театрального искусства» срок обучения 8(9) лет, (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований: программы разработанной РОСКИ<br>Составитель: Миронова Е.Ф. |
| **Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств** | | |
| 12. | Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: Основы музыкального исполнительства «Обучение игре на | Основы музыкального исполнительства-фортепиано<br>( срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры |

| | | |
|---|---|---|
| | фортепиано»,<br>срок реализации 4 года. | Российской Федерации<br><br>«Занимательное сольфеджио» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Музыка и окружающий мир» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Ансамбль» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации |
| 13. | Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: Основы музыкального исполнительства «Обучение игре на баяне, аккордеоне»,<br>срок реализации 4 года. | «Основы музыкального исполнительства-баян, аккордеон» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Занимательное сольфеджио» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Музыка и окружающий мир» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Ансамбль» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации |
| 14. | Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства: Основы музыкального исполнительства «Обучение игре на скрипке», срок реализации 4 года. | «Основы музыкального исполнительства – скрипка» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Занимательное сольфеджио» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Музыка и окружающий мир» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Ансамбль» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации |
| 15. | Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального исполнительства «Обучение игре на гитаре» срок реализации 4 года. | «Основы музыкального исполнительства – гитара» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Занимательное сольфеджио» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе |

| | | |
|---|---|---|
| | | рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Музыка и окружающий мир» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br><br>«Ансамбль» (срок освоения 2 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации |
| 16. | Дополнительная общеразвивающая программа в области театрального искусства срок реализации 4 года. | «Театральные игры» (срок освоения 1 год)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Художественное слово» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Основы сценической речи» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br>«Основы актерского мастерства» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и |

| | | |
|---|---|---|
| | | методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br><u>«Кукольный театр»</u> (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br><u>«Подготовка сценических номеров</u>» (срок освоения 4 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель: Миронова Е.Ф.<br><br><u>«Беседы о театре»</u> (срок освоения 3 года)<br>Рабочая учебная программа составлена на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Приказом министерства культуры Российской Федерации<br>Составитель Миронова Е.Ф. |
| 17. | Адаптированная образовательная программа работы с детьми – инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья *(общая программа)* | **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ.<br>Составитель: Ильиных И.С. Сутыркина О.А. |
| 19. | Адаптированная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»), срок обучения 3 года | **Рабочая** учебная программа составлена на основе Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и учебным планом ДШИ.<br>Составитель: Стасюк Е.А., Сутыркина О.А. |

| | | |
|---|---|---|
| 20. | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа« Класс раннего эстетического развития» срок обучения 2 года, возраст обучающихся 4,5 – 6 лет (платные услуги) | Учебный план составлен на основе Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства РФ «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013 г. N 706 и учебным планом ДШИ. |
| | **Всего реализуется образовательных программ, из них:** | – **11 дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств – 104 учебных предметов**<br>– **5 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств – 22 учебных предметов;**<br>– **2 адаптированные дополнительные общеразвивающие программы – 3 учебных предмета;**<br>– **1 дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс раннего эстетического развития» (самоокупаемое отделение) – 3 учебных предмета.** |

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»*

1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства*:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
– знания музыкальной терминологии;
– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
– умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
– навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
– навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»*

1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства*:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»*

1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства*:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра»*

1. Минимум содержания программы «Искусство театра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области театрального исполнительского искусства:*

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата.

*в области теории и истории искусств:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество»*

1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*
- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения.

*Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»*

1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества*:

– знания терминологии изобразительного искусства;
– умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
– умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
– навыков анализа цветового строя произведений живописи;
– навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
– навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
– навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области пленэрных занятий*:

– знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
– знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
– умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
– умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

*в области истории искусств*:

– знания основных этапов развития изобразительного искусства;
– умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

## Адаптированные дополнительные общеобразовательные программы для детей ОВЗ, детей - инвалидов

Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированными образовательными программами, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по дополнительным общеобразовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

| Нозология | Название программы | Свод |
|---|---|---|
| Дети ОВЗ, дети-инвалиды | Адаптированная образовательная программа работы с детьми – инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья | 2 общеразвивающие программы |

## Дополнительная общеразвивающая программа самоокупаемого отделения

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» предназначена для эстетического развития детей в возрасте от 4,5 до 6 лет.

Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детскомвозрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Раннее эстетическое развитие и предпрофессиональных образовательных программ в области хореографического, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического, театрального, декоративно-прикладного искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа «Раннее эстетическое развитие» комплексная. Основная цель, которую ставит перед собой отделение раннего эстетического развития – привить детям любовь к искусству, помочь определиться с выбором обучения по видам искусства, подготовить их к освоению более сложного материала базовой программы школы по выбранному виду искусства.

# IV. ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ ЗАПИСКИ К УЧЕБНЫМ ПЛАНАМ И УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫ ПРОГРАММАМ

Основой образовательной деятельности школы является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 31 октября 2016 г. № 2767.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
## к учебным планам на 2023 – 2024 учебный год по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

Учебные планы, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В титульной части учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области искусств, срок обучения по образовательной программе в области искусств, дата утверждения учебного плана с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенная печатью образовательного учреждения.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ должны

предусматриваться обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы - консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения). По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовка кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации, определены наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам спланирован с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточение в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточение, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся должны быть отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 6,8,10,12 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 13-15 | | | | | | | | 1 | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | | | 12,14, 16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4…-10,14, 15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9-13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1776,5** | | | | | **5** | **5,5** | **5,5** | **7** | **7** | **7** | **9** | **8,5/ 7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3841,5** | **2065** | **1776,5** | | | | | **10** | **10,5** | **14** | **15** | **16** | **16** | **16, 5** | **17/ 16** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **32** | **9** | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **538** | **130** | **408** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Концертная практика | 99 | | | | 99 | 6, | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| В.02.УП.02 | Музицирование | 196 | 98 | | 98 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| В.03.УП.03 | Фольклорный ансамбль | 131 | | | 13 1 | | 2,4,6, 8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| В.04.УП.04 | Подготовительный класс | 96 | 32 | | | 64 | | | 2 | | | | | | | |
| В.00. | Сольфеджио | 16 | | 16 | | | | | 0,5 | | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2184,5** | | | | | **8,5** | **8** | **8** | **8,5** | **7,5** | **7,5** | **9,5** | **8,5/ 7,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4379,5** | **2195** | **2184,5** | | | | | **11** | **11** | **14, 5** | **16** | **17** | **17** | **18** | **20, 5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **34** | **9** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **134** | **-** | **134** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 28 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 26 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 10 | | | | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль/Концертмейстерский класс | | | | 10 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 60 | | | | | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим

образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. Работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2930,5** | **1877,5** | **1053** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1777 | 1185 | | | 592 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 412,5 | 247,5 | | 165 | | 8,10…-16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 | | | 198 | 8-16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4…-10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9-13,15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1711** | | | | | **5** | **5,5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **7,5** | **8** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4065,5** | **2354,5** | **1711** | | | | | **10** | **10,5** | **14,5** | **16** | **17,5** | **17,5** | **18,5** | **19** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **37** | **9** | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **539** | **97** | **442** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Подготовительный класс | 128 | 64 | | | 64 | | | 2 | | | | | | | |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 165 | | 165 | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.03.УП.03 | Фольклорный ансамбль | 131 | | | 131 | | 2,4,6,8 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| В.03.УП.04 | Ансамбль | 99 | 33 | | 66 | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| В.00 | Сольфеджио | 16 | | 16 | | | | | 0,5 | | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2153** | | | | | **6,5** | **7,5** | **8,5** | **7,5** | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **9** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **4604,5** | **2451,5** | **2153** | | | | | **12,5** | **14** | **16,5** | **16,5** | **18** | **19** | **20** | **22,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **50** | **9** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **114** | **-** | **114** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.01. | Специальность | | | | | 40 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 26 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 20 | | | | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 20 | | | | | 4 | 8 | 8 | | | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа;

«Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

4. При реализации программы «Струнные инструменты» предусматривается работа концертмейстеров:

по учебному предмету «Специальность» 75 % аудиторного учебного времени и 100% на консультации по данному учебному предмету;
по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100% от аудиторного учебного времени;
по учебному предмету «Ансамбль» 100% аудиторного учебного времени.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **3357** | **1778** | **1579** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1316 | 757 | | | 559 | 1,3,5 …-15 | 2,4,6 …-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 | | 165 | | 10,12 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 | | | 99 | 8-16 | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 9,11, 13, 15 | 14 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1579** | | | | | **5** | **5,5** | **6,5** | **6** | **6** | **6** | **6** | **7** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3357** | **1778** | **1579** | | | | | **9** | **9,5** | **10,5** | **12,5** | **12,5** | **12,5** | **13,5** | **15** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **31** | **10** | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **324,5** | **97** | **227,5** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Коллективное музицирование | 98 | - | | 98 | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| В.02.УП.02 | Подготовительный класс | 128 | 64 | | | 64 | | | 2 | | | | | | | |
| В.00 | Сольфеджио | 16 | | 16 | | | | | 0,5 | | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **1806,5** | | | | | **6,5** | **6,5** | **7** | **6** | **6** | **6** | **6** | **7,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3681,5** | **1875** | **1806,5** | | | | | **11** | **12,5** | **12,5** | **12,5** | **12,5** | **12,5** | **13,5** | **17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **32** | **10** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **102** | **-** | **102** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 28 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 26 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 20 | | | | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 8 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 20 | | | | | 4 | 8 | 8 | | | | | |

| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Формирование групп по учебному предмету «Хоровой класс» может проводить следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–3-го классов. Аудиторные часы для концертмейстера по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного времени.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
4. Консультации по УП «Специальность», «Сводный хор» проводятся рассредоточено в течении учебного года из расчета один час в 4 недели, с целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации и творческим мероприятиям. Консультации по УП «Ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» проводятся в счет резерва учебного времени после окончания промежуточной (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних канику
5.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 924 | 561 | | | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 | | 132 | | 4,6,8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 | | | 82,5 | 4,6,8,10 | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 | | | 2 | | 1 | | | | |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 | | 247,5 | | 2,4,8, 9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1039,5** | | | | | **6** | **6** | **6** | **6** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2343** | **1303,5** | **1039,5** | | | | | **11** | **14** | **14** | **15** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **18** | **6** | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **99** | **33** | **66** | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Коллективное музицирование | 33 | - | | 33 | | 2 | | 1 | | | | |
| В.03.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | | 33 | | 10 | | | | | | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **1336,5** | **1105,5** | | | **31** | **6** | **6,5** | **6** | **6** | **6,5** | **8,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **2442** | | | | | | | **11,5** | **14** | **14** | **15,5** | **17,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **86** | **-** | **86** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 24 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 24 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 24 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 6 | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 8 | | | | | 8 | | | | |

| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | 0,5 |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | | | | | 0,5 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП «Народные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по УП «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в объеме 100% от аудиторного времени.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Нормативный срок обучения – 8лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | | | | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| | **Обязательная часть** | **2927** | **328** | **2599** | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Хореографическое исполнительство** | **2401** | **65** | **2336** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Танец | 130 | | | 130 | | 2,4 | | 2 | 2 | | | | | | |
| ПО.01.УП.02. | Ритмика | 130 | | | 130 | | 2,4 | | 2 | 2 | | | | | | |
| ПО.01.УП.03. | Гимнастика | 130 | 65 | | 65 | | 2,4 | | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.01.УП.04. | Классический танец | 1023 | | | 1023 | | 5…-15 | 6…-14 | | | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.01.УП.05. | Народно-сценический танец | 330 | | | 330 | | 7…-13 | 15 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка концертных номеров | 658 | | | 658 | | 2,4…-14 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **526** | **263** | **263** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 262 | 131 | | 131 | | 2,4,6 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| ПО.02.УП.02. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 132 | 66 | | 66 | | 10 | 12 | | | | | 1 | 1 | | |
| ПО.02.УП.03. | История хореографического искусства | 132 | 66 | | 66 | | 14 | | | | | | | | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **2599** | | | | | **8** | **8** | **9** | **10** | **11** | **11** | **11** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2927** | **328** | **2599** | | | | | **10** | **10** | **10** | **11** | **12** | **12** | **12** | **12** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **28** | **8** | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **637** | **204** | **433** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01 | Историко-бытовой танец | 165 | | | 165 | | 15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.02.УП.02 | Основы игры на музыкальном инструменте | 408 | 204 | | | 204 | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.03.УП.03 | Подготовительный класс | 64 | | 64 | | | | | 2 | | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **3032** | | | | | **8** | **8** | **10** | **12** | **13** | **13** | **13** | **13** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3564** | **532** | **3032** | | | | | **10** | **12** | **12** | **15** | **16** | **16** | **17** | **17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **31** | **8** | | | | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **166** | **-** | **166** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01. | Танец | | | | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| К.03.02. | Ритмика | | | | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| К.03.03. | Гимнастика | | | | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| К.03.04. | Классический танец | | | | 48 | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.05. | Народно-сценический танец | | | | 30 | | | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.06. | Подготовка концертных номеров | | | | 56 | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота | | | | 8 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| К.03.08. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | | | | 4 | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| К.03.09. | История хореографического искусства | | | | 8 | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Классический танец | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Народно-сценический танец | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | История | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | хореографического искусства | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | **Обязательная часть** | **2194,5** | **610,5** | **1584** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Театральное исполнительское искусство** | **1683** | **396** | **1287** | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Основы актерского мастерства | 495 | 165 | | 330 | | 2,4,6, 9 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| ПО.01.УП.02. | Художественное слово | 330 | 165 | | 66 | 99 | 2,4,8, 10 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.01.УП.03. | Сценическое движение | 198 | 66 | | 132 | | 4,6,8, 10 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04. | Ритмика | 33 | | | 33 | | 2 | | 1 | | | | |
| ПО.01.УП.05. | Танец | 297 | | | 297 | | 2,4,6, 9 | 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.06. | Подготовка сценических номеров | 330 | | | 330 | | 2,4,6 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **544,5** | **214,5** | **330** | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Слушание музыки и музыкальная грамота | 247,5 | 82,5 | | 165 | | 2,4,8, 10 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02. | Беседы об искусстве | 99 | 33 | 66 | | | 2,4 | | 1 | 1 | | | |
| ПО.02.УП.03. | История театрального искусства | 198 | 99 | 99 | | | 6,8,9 | | | | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1617** | | | | | **8** | **10** | **10** | **10** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2227,5** | **610,5** | **1617** | | | | | **11** | **13,5** | **14** | **14** | **15** |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **788** | **330** | **458** | | | | | | | | | |
| В.00. | Подготовительный класс | 128 | | | 128 | | | | 4 | | | | |
| В.00.УП.02. | Кукольный театр | 330 | 165 | | 165 | | 2,4,6, 8, 10 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| В.00.УП.03. | Сценическая речь | 330 | 165 | | 165 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2075** | | | | | **10** | **12** | **12** | **12** | **13** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3015,5** | **940,5** | **2075** | | | | | **14** | **15,5** | **16** | **16** | **17** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **39** | **5** | | | | | |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **144** | | **144** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.01. | Основы актерского мастерства | | | | 38 | | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Художественное слово | | | | 4 | 12 | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03. | Сценическое движение | | | | 24 | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.04. | Ритмика | | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| К.03.05. | Танец | | | | 16 | | | | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.06. | Подготовка сценических номеров | | | | 24 | | | | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| К.03.07. | Слушание музыки и музыкальная грамота | | | | 12 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.08. | Беседы об искусстве | | | 4 | | | | | 2 | 2 | | | |
| К.03.09. | История театрального искусства | | | 8 | | | | | | | 2 | 2 | 4 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Исполнение роли в сценической постановке | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02. | История театрального искусства | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.
2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественное слово» 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю.

5. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок.

6. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- исполнение роли в сценической постановке;
- история театрального искусства.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра»

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоёмкость в часах | Трудоёмкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачёты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* | *15* | *16* | *17* |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | **Обязательная часть** | **3210** | **774** | | **2436** | | | | **Недельная нагрузка** | | | | | | | |
| ПО.01. | **Театральное исполнительское искусство** | **251,5** | **543,5** | | **1975** | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Театральные игры | 130 | | | 130 | | 2,4 | | 2 | 2 | | | | | | |
| ПО.01.УП.02 | Основы актерского мастерства | 627 | 198 | | 429 | | 6,8,…-12,15 | 14 | | | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.03 | Художественное слово | 526 | 263 | | 131 | 132 | 2,4,…-10,14,15 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Сценическое движение | 247,5 | 82,5 | | 165 | | 8,10,12,14,15 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.01.УП.05 | Ритмика | 65 | | | 65 | | 2,4 | | 1 | 1 | | | | | | |
| ПО.01.УП.06 | Танец | 461 | | | 461 | | 4,6,…-12,15 | 14 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ПО.01.УП.07 | Подготовка сценических номеров | 462 | | | 462 | | 4,6,…-10,14,15 | 12 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история искусств** | **691,5** | **230,5** | **461** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Слушание музыки и музыкальная грамота | 394,5 | 131,5 | | 263 | | 2,4,…-8,12,14,16 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.02.УП.02 | Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном) | 148,5 | 49,5 | 99 | | | 6,8,10 | | | | 1 | 1 | 1 | | | |
| ПО.02.УП.03 | История театрального искусства | 148,5 | 49,5 | 99 | | | 12,14, 16 | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **2436** | | | | | **6** | **8** | **8** | **10** | **10** | **10** | **11** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **3210** | **774** | | | | | | **7,5** | **9,5** | **11** | **13,5** | **13,5** | **14** | **15** | **15** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | | | | | | | **46** | **5** | | | | | | | | |
| **В.00.03** | **Вариативная часть** | **395** | **132** | **263** | | | | | | | | | | | | |
| В.03.УП.01 | Сценическая речь | 395 | 132 | 263 | | | 10,12, 14,16 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2699** | | | | | | | | | | | | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3605** | **906** | **2699** | | | | | | | | | | | | |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **53** | **5** | | | | | | | | |
| **К.03.00** | **Консультации** | **200** | | **200** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.03.01 | Театральные игры | | | | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| К.03.02 | Основы актерского мастерства | | | | 48 | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.03.03 | Художественное слово | | | | 10 | 16 | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.04 | Сценическое движение | | | | 30 | | | | | | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.05 | Ритмика | | | | 4 | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| К.03.06 | Танец | | | | 24 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.07 | Подготовка сценических номеров | | | | 32 | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 |
| К.03.08 | Слушание музыки и музыкальная грамота | | | | 18 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| К.03.09 | Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном) | | | 6 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | | | |
| К.03.10 | История театрального искусства | | | 8 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 4 |
| **А.04.00** | **Аттестация** | **Годовой объём в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01 | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02 | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01 | Исполнение роли в сценической постановке | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.04.02.02 | История театрального искусства | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| **Резерв учебного времени** | | 8 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю; «Художественное слово» 1 час в неделю; «Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю; «История театрального искусства» - 1 час в неделю
4. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2] | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | Распределение по годам обучения | | | | |
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | |
| | | | | | | | | | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | **Обязательная часть** | **3049** | **1270,5** | **1778,5** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **2475** | **1056** | **1419** | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Рисунок | 990 | 429 | | 561 | | 2, 4,6, 10 | 8 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.02. | Живопись | 924 | 429 | | 495 | | 1,3…9 | 2…-8 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.03. | Композиция станковая | 561 | 198 | | 363 | | 1,3…9 | 2…- | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 8 | | | | | |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **462** | **214,5** | **247,5** | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | 66 | 16,5 | 49,5 | | | 2 | | 1,5 | | | | |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 396 | 198 | | 198 | | 4,6,8 | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **1666,5** | | | | | **9,5** | **9,5** | **9,5** | **10,5** | **11,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **2937** | **1270,5** | **1666,5** | | | | | **15** | **16** | **18** | **19** | **21** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **112** | | **112** | | | | | | | | | |
| ПО.03.УП.01 | Пленэр | 112 | | | 112 | | 4…-10 | | | 28 | 28 | 28 | 28 |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | **3049** | **1270,5** | **1778,5** | | | | | | | | | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | | | | | | | **22** | **9** | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **726** | **330** | **396** | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Скульптура | 396 | 165 | | 231 | | 4-10 | | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| В.09. УП.09. | Графическая композиция | 330 | 165 | | 165 | | 1-7 | 8 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | | **2174,5** | | | | | **11,5** | **13** | **13** | **12,5** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **3775** | **1600,5** | **2174,5** | | | | | **19** | **20** | **22** | **25** | **27** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **29** | **10** | | | | | |
| **К.04.00.** | **Консультации** | **90** | | **90** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| К.04.01. | Рисунок | | | | 20 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.02. | Живопись | | | | 20 | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.03 | Композиция станковая | | | | 40 | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.04.04. | Беседы об искусстве | | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| К.04.05. | История изобразительного искусства | | | | 8 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.05.02.02. | История изобразительного искусства | 1 | | | | | | | | | | | 1 |
| **Резерв учебного времени** | | **5** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: Рисунок – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Композиция станковая – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН
## на 2023 – 2024 учебный год
### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Нормативный срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макси-мальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2] | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| | | | | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **Обязательная часть** | **4369** | **1959** | **2410** | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Художественное творчество** | **3752** | **1745** | **2007** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | 392 | 196 | | 196 | | 2,4 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| ПО.01.УП.02. | Прикладное творчество | 294 | 98 | | 196 | | 2,4,6 | | 2 | 2 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ПО.01.УП.03. | Лепка | 294 | 98 | | 196 | | 2,4,6 | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| ПО.01.УП.04. | Рисунок | 957 | 396 | | 561 | | 8,10, 12,16 | 14 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| ПО.01.УП.05. | Живопись | 891 | 396 | | 495 | | 7,9… -15 | 8,10 …. - 14, 17 | | | | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| ПО.01.УП.06. | Композиция станковая | 924 | 561 | | 363 | | 7,9… -15 | 8 … -14 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **ПО.02.** | **История искусств** | **477** | **214** | **263** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01. | Беседы об искусстве | 147 | 49 | 98 | | | 2,4,6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02.УП.02. | История изобразительного искусства | 330 | 165 | | 165 | | 8… -14 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | | | | **2270** | | | | | **7** | **7** | **7** | **9** | **9** | **9** | **10** | **11** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | **4229** | **1959** | **2270** | | | | | **11, 5** | **11, 5** | **11, 5** | **17** | **17** | **17** | **21** | **22** |
| **ПО.03.** | **Пленэрные занятия** | **140** | | **140** | | | | | | | | | | | | |
| ПО.03.УП.01. | Пленэр | 140 | | | 140 | | 8… -16 | | | | | **28** | **28** | **28** | **28** | **28** |
| **Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:** | | | | **2410** | | | | | | | | | | | | |
| **Максимальная нагрузка по трем предметным областям:** | | **4369** | **1959** | **2410** | | | | | | | | | | | | |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:** | | | | | | | **34** | **10** | | | | | | | | |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **858** | **429** | **429** | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Скульптура | 528 | 264 | | 264 | | 8… | | | | | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | -16 | | | | | | | | | |
| В.09.УП.09. | Графическая композиция | 330 | 165 | | 165 | | 7-13 | 14 | | | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1 | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | | | **2388** | **2839** | | | | | **7** | **7** | **7** | **12** | **12,5** | **12,5** | **12** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | **5227** | **2388** | **2839** | | | | | **11,5** | **11,5** | **11,5** | **22** | **22** | **23** | **25** | **26** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | | | | | | | **44** | **11** | | | | | | | | |
| **К.04.00.** | **Консультации** | **113** | **-** | **113** | | | | | **Годовая нагрузка в часах** | | | | | | | |
| К.04.01. | Основы изобразительной грамоты и рисование | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| К.04.02. | Прикладное творчество | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| К.04.03 | Лепка | | | | 6 | | | | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| К.04.04. | Рисунок | | | | 20 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.05. | Живопись | | | | 20 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| К.04.06. | Композиция станковая | | | | 40 | | | | | | | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.04.07 | Беседы об искусстве | | | 3 | | | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| К.04.08 | История изобразительного искусства | | | | 12 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| **А.05.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.05.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.05.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.05.02.01. | Композиция станковая | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| ИА.05.02.02. | История | 1 | | | | | | | | | | | | | | 1 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | изобразительного искусства | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Резерв учебного времени** | | **8** | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
   Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;
   Лепка – по 1 часу в неделю;
   Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;
   Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
   Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;
   Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;
   Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
   История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

**Учебные планы и требования к содержанию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств**

Основой образовательной деятельности школы является реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Лицензия на осуществление образовательной деятельности от 31 октября 2016 г. № 2767.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
## к учебным планам на 2022 – 2023 учебный год
## по дополнительным общеразвивающим программам

Учебные планы составлены на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Минобрнауки №196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам», учебным планом ДШИ.

Учебные планы направлены на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, в том числе учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства – фортепиано», срок обучения 4 года

| № п/п | Наименование предмета | Классы | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | I | II | III | IV |
| **Учебный предмет исполнительской подготовки:** | | | | | |
| **1.** | Основы музыкального исполнительства – фортепиано | **2** | **2** | **2** | **2** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | | | | | |
| **2.** | Занимательное сольфеджио | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **3.** | Музыка и окружающий мир | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Учебный предмет по выбору:** | | | | | |
| **4.** | Коллективное музицирование (хор) | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **5.** | Предмет по выбору (ансамбль) | **-** | **-** | **1** | **1** |
| **Количество часов в неделю** | | **5** | **5** | **6** | **6** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства – баян, аккордеон», срок обучения 4 года

| **№ п/п** | **Наименование предмета** | **Классы** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **Учебный предмет исполнительской подготовки:** | | | | | |
| **1.** | Основы музыкального исполнительства – баян, аккордеон | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | | | | | |
| **2.** | Занимательное сольфеджио | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **3.** | Музыка и окружающий мир | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Учебный предмет по выбору:** | | | | | |
| **4.** | Предмет по выбору (ансамбль) | **-** | **-** | **1** | **1** |
| **Количество часов в неделю** | | **4** | **4** | **5** | **5** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства – гитара», срок обучения 4 год

| **№ п/п** | **Наименование предмета** | **Классы** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **Учебный предмет исполнительской подготовки:** | | | | | |
| **1.** | Основы музыкального исполнительства – гитара | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | | | | | |
| **2.** | Занимательное сольфеджио | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **3.** | Музыка и окружающий мир | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Учебный предмет по выбору:** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.** | Предмет по выбору (ансамбль) | **-** | **-** | **1** | **1** |
| **Количество часов в неделю** | | **4** | **4** | **5** | **5** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023– 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства – скрипка»,
(срок обучения 4 года)

| **№ п/п** | **Наименование предмета** | **Классы** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **Учебный предмет исполнительской подготовки:** | | | | | |
| **1.** | Основы музыкального исполнительства – скрипка | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | | | | | |
| **2.** | Занимательное сольфеджио | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **3.** | Музыка и окружающий мир | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Учебный предмет по выбору:** | | | | | |
| **4.** | Коллективное музицирование (хор) | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **5.** | Предмет по выбору (ансамбль) | **1** | **1** | **-** | **-** |
| **Количество часов в неделю** | | **6** | **6** | **5** | **5** |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
театрального искусства, срок обучения 4 года

| **№ п/п** | **Наименование предмета** | **Классы** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **Учебный предмет художественно-творческой подготовки:** | | | | | |
| **1.** | Театральные игры | **1** | **-** | **-** | **-** |
| **2.** | Основы актерского мастерства | **1** | **2** | **2** | **2** |
| **3.** | Основы сценической речи | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **4.** | Художественное слово | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **5.** | Подготовка сценических номеров | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Учебный предмет историко-теоретической подготовки:** | | | | | |
| **6.** | Беседы о театре | **-** | **-** | **1** | **1** |
| **Учебный предмет по выбору:** | | | | | |
| **7.** | Кукольный театр | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Количество часов в неделю** | | **6** | **6** | **7** | **7** |

**Пояснительная записка к учебным планам индивидуального обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на 2023 – 2024 учебный год**

Учебный план муниципальной автономной организации дополнительного образования «Детская школа искусств им.А.В.Ливна» составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. « Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно - эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан - Пин 2.4.4.317214 , Устава школы.

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы. Кроме художественно эстетической направленности несёт в себе развивающую, коррекционную и арттерапевтическую функции.

На основе учебного плана организован учебно-воспитательный процесс, продолжительность урока для детей с сохранным интеллектом – 40 минут. Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для изобразительного искусства, овладение основами изобразительной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуальная коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении отдельными предметами за счет индивидуальной работы с преподавателем.

**Учебный план**
**на 2023 – 2024 учебный год**
**Адаптированная образовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства»»**
**(для детей с задержкой психического развития, пониженным интеллектом), срок обучения 3 года**

| Наименование предмета | Количество уроко в неделю | | | Промежуточная аттестация*(выставка, защита проекта)* | Итоговая аттестация |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | по полугодиям | в классах |
| Изобразительная деятельность | 2 | 2 | 2 | 2,4,6 | 6 |
| Лепка | 1 | 1 | 1 | - | - |
| Развитие художественно-образного мышления *(предметы по выбору)* | 1 | 1 | 1 | 6 | - |
| **ИТОГО:** | 4 | 4 | 4 | - | - |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
## к учебным планам на 2023 – 2024 учебный год
## Дополнительная общеразвивающая программа самоокупаемого отделения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» предназначена для эстетического развития детей в возрасте 4,5 – 6 лет. Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, театрального, художественного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального, хореографического, театрального, художественного искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Раннее эстетическое развитие» и предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального, хореографического, театрального, художественного искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального, хореографического, театрального, художественного искусства.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа «Раннее эстетическое развитие» комплексная.

Основная цель, которую ставит перед собой отделение раннего эстетического развития – привить детям любовь к искусству, помочь определиться с выбором обучения по видам искусства, подготовить их к освоению более сложного материала базовой программы школы по выбранному виду искусства.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
**по дополнительной общеразвивающей программе**
**«Раннее эстетическое развитие»**
**на 2023 – 2024 учебный год**

Нормативный срок обучения-1 год

| Предметные области, разделы и учебные предметы | Наименование учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия (в часах) | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Открытый урок, (по полугодиям) | Распределение по годам | |
| | | | | | 1-ое полугодие | 2- ое полугодие |
| | | | | | Количество недель аудиторных занятий | |
| | | | | | 15 | 15 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Структура и объём ОП** | | | | | Недельная нагрузка в часах | |
| **1.** | **Учебные предметы** | | | | | |
| 1.1 | Изобразительное искусство | 34 | 34 | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Ритмика | 34 | 34 | 2 | 1 | 1 |
| 1.3. | Театральные игры | 34 | 34 | 2 | 1 | 1 |
| **Количество контрольных уроков** | | | | 2 | | |
| **Всего аудиторная нагрузка** | | | 102 | | 3 | 3 |
| **2.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** | | | | |
| 2.1 | Промежуточная | | | | | |
| 2.2. | Итоговая | | | | | |

Примечание к учебному плану

1.Учебный план составлен на основе «Рекомендаций по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программа в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 № 191-01-39/06- ГИ, реализации дополнительной общеразвивающей программы « Раннее эстетическое развитие» от 20.08.2017 года.
2. Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы-5 -6 лет, срок обучения 1 год.
3.Итоговая и промежуточная аттестация по учебному предмету для обучающихся дошкольного возраста не предусмотрена.
4.При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: - групповые занятия- от 8 человек.
5. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

# V. УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ШКОЛЫ

Управление школой и работа по ее развитию является целенаправленной деятельностью, предполагающей определенную работу по целеобразованию в области становления, стабилизации и оптимального функционирования педагогического процесса школы. Наращивание потенциала школы и повышение уровня его использования невозможно без программного управления развитием школы, без использования основных подходов и закономерностей образовательного менеджмента. Основой такого управления является концепция школы. Именно при таком подходе возможно оптимальное осуществление управляющих функций, основными из которых являются определение целей педагогической работы школы, выявление и исследование проблем, поиск их решения, оценка и выбор решений, их согласование и утверждение, подготовка к вводу решений в действие, управление применением решения и проверка его эффективности.
При разработке этих программных документов школы важно соблюдать определенные принципы эффективного управления. Такими принципами управления являются:
*Демократизм* – в отличие от «административности».
*Системность* – в отличие от не системности.
*«Целевое» управление* – в отличие от ориентированного на процесс (нецелевого).
«*Опережающее» управление* – в отличие от реактивного, "опаздывающего" за событиями.

Таким образом, эффективное и оптимальное управление развитием школы предполагает:

- Привлечение педагогического коллектива к разработке планов, обсуждению хода работ и выработке решений.
- Разработку проекта (концепции) школы и программы его реализации, в которой каждое частное изменение или нововведение служит реализации общего замысла.
- Четкое определение желаемых результатов каждого изменения или нововведения.
- Предвосхищение и расчет реально достижимых целей и предвидение негативных факторов.

Методологические и теоретические основы концепции школы. Построение концепции школы явилось итогом ряда методологических, теоретических и экспериментальных исследований, выполненных в рамках соответствующих наук, а также проведенных силами самой школы:

- выбор фундаментальных философских положений и общенаучных методологических установок (теория управления, системный подход, психотехника и др.), на основе которых были разработаны социально-научные методологические положения (методологическая и теоретическая база концепции).
- разработка специально-научных методологических положений и их систематизация;
- создание обобщенного способа разработки концепции реорганизации школы, т.е. особого рода алгоритма деятельности по построению учебно-воспитательного учреждения нового типа.
- применение обобщенного способа к решению конкретной задачи, а именно к разработке общей концепции преобразования школы искусств с учетом всех параметров данной школы: особенностей социальной среды, состава обучающихся, сложившихся традиций и т.д.
- перманентное формирование тех или иных теоретических положений и их экспериментальная проверка в условиях реальной учебно-воспитательной системы школы.

Центральной категорией педагогического процесса школы, его основой и ядром является педагогически спроектированное взаимодействие и сотрудничество субъектов образовательного процесса.

Для взаимодействия необходимо:

- одновременное существование субъектов;
- двусторонность связи;
- взаимопереходность связи.

Таким образом, понятие «взаимодействие» может быть рассмотрено применительно к образовательном процессу в школе: онтологически (применительно к конкретным субъектам); гносеологически («взаимодействие» как научный принцип). Поэтому педагогический процесс школы проектируется и организуется согласно:

- принципа членения единой интеграции воспитательных сил: «вертикальная интеграция" (отношения со взрослыми, родителями, традицией, "высокой" культурой); "горизонтальная интеграция" (отношения со сверстниками)
- аккомодации активности ребенка и быстро изменяющихся условий его жизни в следующих видах сред: микросистема (межличностные отношения);
- мезосистема (взаимодействие двух или более сред - дом/школа);
- экзосистема (опосредованное влияние сред - работа родителей);
- макросистема (социум, идеология, религия, цивилизация).

**Анализ классификаций основных функций управления** и того содержания, которое разные авторы вкладывают в эти понятия, обусловили наш подход к построению структуры управления и функционального состава управления как самостоятельных, но взаимосвязанных функций управления (формирование цели, информационное обеспечение, прогнозирование, принятие решений, организация исполнения, коммуникация, контроль и оценка результатов, коррекция). **Основным условием и средством обеспечивающим управление развитием школы выступает инновационная деятельность, и вовлечение в процесс управления большего числа педагогов и обучающихся, она же является и своеобразной качественной характеристикой всех функций управленческой модели.**

Школа – социальный институт общества, и поэтому ее деятельность определяется Законами государственной образовательной политики. Но каждая школа имеет свой статус, учитывая социально-экономическую реальность и конкретную ситуацию в соответствии с социальным заказом и нормативными документами об образовании, определяются конкретные цели деятельности школы, которые реализуются в процессе функционирования всей школьной системы. Она включает в себя цели школы, субъекты и объекты (потому как школа сейчас функционирует на демократических основах). Взаимодействие этих объектов и субъектов обеспечивает внешний и внутренний результат управленческой деятельности.

Школа как объект управления.

Потребители: обучающиеся, родители, общество, государство, производство, учреждения профессионального образования.

Основной вход (элементы системы управления): обучающиеся, средства, кадры, оборудование, программно-методическое обеспечение, образовательная политика и т.д. они направлены на функционирование и развитие основного учебно-воспитательного процесса.

Успешность функционирования этих процессов определяет результаты образования. Результаты управленческой деятельности определяют процесс внутреннего управления. Сам процесс управления – цикличный.

Цикл включает в себя пять функций:

1. Планирование
2. Организация

3. Руководство
4. Контроль
5. Регулирование

Организационно-управленческая структура 3-х уровневая. Структура управления создана с учетом типа школы, спецификой ее работы, с целью эффективного и результативного выполнения государственного и социального заказа. Сложившаяся модель структурных подразделений соответствует функции и задачам школы дополнительного образования детей. Все структурные подразделения выполняют основные задачи, определенные образовательной программой школы. Общее управление школой состоит из плана контроля, учета и анализа результатов деятельности.

Управленческая деятельность администрации школы направлена на результативность и качество образовательного процесса, на реализацию целей образовательного процесса. Управленческая команда нашей школы прогнозирует в каждой программе ожидаемые результаты, отслеживает уровень их достижения, учитывает возможные риски, ставит цели и задачи для решения проблем, выявленных в результате анализа. Эффективное управление развитием школы и сохранение ее стабильного функционирования обеспечивается через единый подход к внутришкольному управлению с соблюдением следующих позиций

- перераспределение функций управления: директор-заместитель директора – заведующий отделением;
- перевод преподавателя из позиции «исполнителя» в позицию организатора собственной деятельности и соорганизатора образовательного процессе;
- возрастание самостоятельности исполнителя в ходе выполнения деятельности;
- расширение субъективных функций управляемого. Механизмом, обеспечивающим обозначенные позиции, являются нормативно-правовые акты внутришкольного уровня.

Структура управления содержит 3 уровня управления

1. **<u>Первый уровень управления.</u>**

Цель – определение стратегических направлений развития школы, управляющей системы школы. Директор, главное административное лицо, осуществляющее принцип персональной ответственности за субъекты управления и результат работы школы. В первом уровне - высшие органы коллегиального и общественного управления: наблюдательный совет, педагогический совет.

2. **<u>Второй уровень управления.</u>**

Заместители директора школы, органы, входящие в сферу влияния каждого члена управляющей команды – методический совет. Главная функция этого уровня – согласование деятельности всех участников процесса в соответствии с целями и задачами, программами и ожидаемыми результатами. Каждый член административной команды интегрирует курируемые направления образовательной системы согласно своему административному статусу или общественной роли. Этот уровень включает заведующих методическими отделениями. Руководство на этом уровне основано на личных контактах, осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и неформализовано.

3. **<u>Третий уровень</u>**.

Цель – обеспечение самоуправления, развитие творческих способностей обучающихся, поддержка внешнего и внутреннего имиджа школы.

На каждом уровне по горизонтали разворачивается своя структура органов, объединений, которые связаны с субъектом каждого уровня и между собой.

Преобразование в функциях управления.

*Планирование.* Определять и цели комплекс мероприятий по переводу системы в требуемое состояние, т.е. достижение целей. Факторами успешности здесь являются:

– четкость и диагностичность целей, обеспечивающих основу и предпосылки последующего планирования на всех уровнях системы, основу для выполнения других функций, мотивированную деятельность и распределение ответственности;
– прогностичность, ориентация на внешние и внутренние условия и перспективу;
– задействованность человеческого фактора:
- мотивирование, стимулирование;
- сотрудничество;
- творческая самореализация и информированность.

Применение этих факторов обеспечило определенные преобразования: проблемно-ориентированный анализ; системно – деятельностный подход; ориентированность на гарантированный конечный результат.

*Организация* – создавать структуры и делегировать управленческие полномочия и ответственность. Факторами успешности являются единство целей, наличие сплоченного, работоспособного коллектива, возможностей и наличие условий для самореализации и творческого сотрудничества педагогов. Пополняется материально-техническая база, правильная расстановка и координирование работы членов педколлектива, здоровый психологический микроклимат. Эти факторы обеспечили работу школы, временных и постоянных творческих групп, творческой мастерской преподавателей. В школе осуществляется личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании.

*Руководство* – факторы успешности: четкость представления значимости и содержания целей, как личностно-значимой ценности, стиль управления, гласность, сбалансированность власти и ответственности, удовлетворенность работой. Эти факторы помогли провести преобразования: в педагогической диагностике, персонифицированный подход, стимулирование, аттестация.

*Контроль* – факторы успешности: наличие критериев, параметров и системы качественных измерителей, четкость, доброжелательность, конкретность помощи в исправлении недостатков, всесторонняя оценка успешности достижения цели и конечного результата, обратная связь.

*Регулирование* – факторы успешности: проблемно-ориентированный анализ как средство выявления проблем и точек роста, уровень осознания необходимости коррекции и стремления к сотрудничеству с администрацией, состояние ресурсов, обеспечивающих успешность коррекции, стабильность и соответствующая квалификация кадров.

*Компоненты структуры труда управленца.*

*Гностический* (познавательный). Идет изучение исходного состояния управляемой системы:
– диагностика обучаемости, возможностей;
– диагностика профессионализма преподавателей;
– диагностика уровня обучения и т.д. (в приложении графики, диаграммы, схемы).

*Конструктивный* – проектирование, прогнозирование, разработка целевых программ, проектов развития школы, инновационной деятельности.

*Организаторский* – организация деятельности всех подсистем по выполнению планов и программ функционирования и развития школы, организация режима функционирования и структуры управляемой системы.

*Коммуникативный* – создание комфортного морально-психологического климата, творческой атмосферы, обеспечение условий для развития деловых и межличностных отношений, сотрудничества, взаимопомощи.

*Контрольный* – создание подсистемы мониторинга, выявление сбоев и рассогласования.

*Регулировочный* – корректирование организации УВП, совершенствование

системы деловых и творческих взаимоотношений, разрешение конфликтных ситуаций, ликвидация сбоев.

Содержание управленческой деятельности реализуется в таких основных формах, как педсоветы: традиционные и целевые. Традиционными являются педсоветы «Стратегия и тактика успешной деятельности школы». Целевой педсовет «Творчество обучающихся и педагогов - основа самореализации личности», «Изучение личности ученика для определения траектории его развития».

Совещания при директоре, к примеру «Контроль образовательной области...» Методический совет по проблеме "Профессиональная компетентность преподавателя, как основа овладения технологией целевого управления". «Координация и коррекция взаимодействия семьи и школы в обучении и воспитании школьников».

## Содержание деятельности реализуется в следующих функциях:

| **Функции управления** | **Преподаватели** | **Методические объединения** | **Администрация** |
|---|---|---|---|
| Информационно-аналитическая | Самоанализ работы<br><br>Определение результатов обученности обучающихся | Анализ обучения и развития обучающихся по предметам<br>Анализ обученности по предметам и образовательным областям. | Определение уровня работы преподавателей<br><br>Анализ условий обучения обучающихся<br><br>Определение целей и задач |
| Планово-прогностическая | Тематическое планирование по предмету<br><br>Поурочное планирование<br><br>Планирование работы кружков и студий | Планирование работы методических объединений<br><br>Программа деятельности творческих групп<br><br>Подготовка и переподготовка кадров | Образовательная программа<br><br>Годовой план работы<br><br>Перспективный план переподготовки кадров<br><br>Программа развития. |
| Организационно-исполнительская | Уроки, зачеты, тестирование.<br><br>Сбор информации<br><br>Родительские собрания, классные часы<br><br>Введение в инновационный процесс | Уроки приглашения, мастер-классы<br><br>Обмен опытом<br><br>Заседание МО<br><br>Аттестация преподавателей, работа экспертных групп<br><br>Экспериментальная работа | Педагогический совет<br><br>Методический совет<br><br>Родительский комитет<br><br>Общешкольное родительское собрание<br><br>Совещание<br>Работа творческих групп<br><br>Определение функционала и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | ответственности<br><br>Аттестационная комиссия. |
| Контрольно-диагностическая | Уровень обученности<br>Соблюдение прав ребенка | Работа преподавателей<br>Результаты обучения | Работа МО, творческих групп<br><br>Промежуточная и годовая аттестация обучающихся<br><br>Мониторинг УВП |
| Регулятивно-коррекционная | Повышение методического уровня<br><br>Разработка методической, экспериментальной темы<br><br>Рефлексия | Индивидуальная работа с преподавателями<br><br>Изменение направления контроля<br><br>Корректировка содержания образования, технологий обучения и воспитания. | Корректировка задач МО<br><br>Корректировка плана работы<br><br>Индивидуальная работа |
| Мотивационно-целевая | Пирамида целей по предметам.<br><br>Возможность осуществления личной цели (реализация планов на будущее, способы самоутверждение, самораскрытие) | Концепции изучения образовательных областей, отдельных предметов<br><br>Мотивация основанная на индивидуальных свойствах личности (тип – «увлеченный человек», энтузиаст) | Концепция развития школы<br><br>Материальное благополучие<br><br>Благоприятный микроклимат<br><br>Вовлеченность в жизнь школы |

Под внутришкольным контролем понимается проведение членами администрации школы наблюдений, обследований, осуществляемых в порядке руководства, и контроля в пределах своей компетенции за соблюдением работниками школы законодательных и иных нормативно-правовых актов РФ, субъекта РФ, муниципалитета, школы в области образования.

**Целями внутришкольного контроля являются:**

- совершенствование деятельности образовательного учреждения;
- повышение педагогического мастерства преподавателей;
- улучшение качества образования в школе.

**Задачи внутришкольного контроля:**

- осуществление контроля над исполнением законодательства в области образования;
- выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных правовых актов, принятие мер по их пресечению;
- анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;
- анализ и экспертная оценка эффективности результатов деятельности педагогических работников;

- изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по распространению педагогического опыта и устранению негативных тенденций;
- анализ результатов реализации приказов и распоряжений по ОУ;
- оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

**Основанием для внутришкольного контроля является:**

- заявление преподавателей на аттестацию;
- плановый контроль;
- проверка состояния дел для подготовки управленческих решений:
- обращение физических и юридических лиц по поводу нарушений в области образования.

**Правила внутришкольного контроля:**

- внутришкольный контроль осуществляет директор школы или по его поручению заместитель директора, руководитель МО, другие специалисты;
- директор издает приказ о сроках и теме проверки, устанавливает срок предоставления итоговых материалов, план-задание;
- план – задание определяет вопросы конкретной проверки и обеспечивает достаточную информированность результатов ВШК для подготовки итогового документа;
- продолжительность тематических и комплексных проверок не превышает 5-10 дней с посещением не более 5 уроков, занятий и других мероприятий;
- при обнаружении нарушений законодательства РФ в области образования, о них сообщается директору;
- экспертные опросы и анкетирование обучающихся проводится только в необходимых случаях по согласованию с методической службой ОУ.

**Руководитель образовательного учреждения:**

- определяет систему мер по выявлению соответствия реального хода учебно-воспитательного процесса учебным планам, приказам и инструкциям;
- занимается сбором и обработкой контрольной информации;
- выявляет успехи, достигнутые преподавателями с целью распространения в коллективе и недостатки с целью их предупреждения и устранения.

**Методы контроля над деятельностью преподавателя:**

- анкетирование;
- тестирование;
- социальный опрос;
- мониторинг;
- наблюдение;
- изучение документации;
- изучение самоанализа занятий;
- беседа о деятельности обучающихся;
- обсуждение результатов учебной деятельности обучающихся.

**Способы проверки деятельности преподавателя и ученика.**

1. *Выборочное посещение уроков.*

Цель: проверить готовность преподавателя к урокам.

2. *Тематическое посещение уроков.*

Цель: всестороннее изучение работы преподавателя путем посещения уроков по одной теме.

3. *Параллельное посещение уроков.*

Цель: сравнение работы обучающихся у разных преподавателей.

4. *Комплексное изучение отдельных групп.*

Цель: соблюдение единых требований к обучающимся. Оценка работоспособности и активности обучающихся одного и того же коллектива у разных преподавателей.

*Методы контроля над результатами учебной деятельности:*

- наблюдение;
- устный опрос;
- письменный опрос;
- письменная проверка знаний (контрольная работа);
- комбинированная проверка;
- беседа, анкетирование, тестирование;
- проверка документации.

*Внутришкольный контроль* осуществляется в виде плановых и оперативных проверок, мониторинга, проведения административных работ.

*Виды ВШК:*

- предварительный – предварительное знакомство;
- текущий – непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом;
- итоговый – изучение результатов работы ОУ и преподавателей за четверть, полугодие, год.

*Формы ВШК:*

- персональный;
- тематический;
- классно-обобщающий;
- комплексный.

*Документальный контроль*. Проверка классных журналов (групповых, индивидуальных) дневников обучающихся, личных дел, тематических планов, планов методических объединений и т.д.

В ходе анализа инспектирования выявляются недостатки в работе, отмечаются положительные аспекты, выдвигаются предложения по итогам контроля.

Для обоснования выводов, установления причин, противоречий, приоритетов, проблем, формулировки целей и задач деятельности школы информация должна быть достаточно полной, разносторонней, объективной. Проверка школьной документации осуществляется в следующем порядке:

- классные и индивидуальные журналы проверяются 4 раза в год;
- личные дела обучающихся – 2 раза в год;
- дневники обучающихся – 2 раза в год.

Все виды проверки – тематические. По результатам контроля оформляются справки, в которых раскрываются основные причины недостатков, определяются рекомендации, принимаются управленческие решения, назначаются сроки последующего контроля. Обсуждение результатов контроля происходит на методических объединениях, педсоветах, собраниях обучающихся и их родителей.

*Результаты ВШК:*

- оформляются в виде аналитической справки, справки о результатах ВШК, информации о состоянии дел по проверяемому вопросу. Итоговый материал содержит константацию фактов, выводы и предложения. Информация о результатах доводится до работников ОУ в течение семи дней с момента завершения проверки Директор по результатам ВШК принимает решения:
- об издании соответствующего приказа;
- об обсуждении итоговых материалов коллегиальным органом;
- о проведении повторного контроля с привлечением определенных лиц;
- о привлечении к дисциплинарной ответственности должностных лиц;

- о поощрении работников;
- иные решения в пределах своей компетенции

Созданная и развернутая информационно — аналитическая система школы позволяет:

*Администрации*

- вести управление по результатам деятельности.
- принимать эффективные управленческие решения.
- четко видеть динамику происходящих в школе изменений.
- объективно оценивать деятельность педагогических работников.
- повысить уровень организации управленческого труда.

*Педагогическим работникам*

- управлять познавательной деятельностью обучаемых;
- отслеживать результаты обучения и воспитания обучающихся;
- принимать обоснованные и целесообразные меры по повышению уровня обученности и эффективности системы качеств знаний учащихся;
- целенаправленно совершенствовать методическое мастерство;
- получить доступ к педагогической информации школы.

*Представителям учредителя, методическим службам :*

- иметь информацию о деятельности школы и ее развитии;
- корректировать и консультировать администрацию и педагогических работников по конкретным объективным данным итогов образовательного процесса и принимать оперативные управленческие решения.

*Обучающимся и их родителям, представителям общественности*

- иметь доступ к информации о деятельности школы и результатах образовательного процесса;
- оказывать влияние на формирование образовательного спроса, развитие школы и качество обучения и воспитания.

# VI. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга. Основными целями мониторинга качества образовательного процесса Школы являются:

1. Оценка эффективности реализации образовательной программы школы.
2. Совершенствование системы мониторинга качества образования, педагогического коллектива в деятельность по управлению качеством образования.

*Задачи мониторинга*:

1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.
2. Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.
3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.
4. Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы школы.

Программа мониторинга результатов реализации образовательной программы школы предлагается ниже.

*Мониторинг включает в себя следующие этапы:*

*1-й этап*

Постановка цели, определение направлений мониторинга и предметов диагностических исследований (см. таблицу ниже), выбор инструментариев.

*2-й этап*

Сбор информации о результатах реализации образовательной программы по циклу. Используемые методы:

| | |
|---|---|
| – Анализ школьных документов<br>– Посещение уроков<br>– Контроль ЗУН<br>– Анкетирование и тестирование, другие исследования<br>– Самооценка и самоанализ | Результаты ВШК, отчеты и самоанализ учителей, результаты исследований по программе мониторинга |

*3-й этап*

Обработка полученной информации. Систематизация информации и анализ данных. Выводы и предложения по организации дальнейшей работы.

Основная часть мониторинга состоит из 6 блоков (направлений). Ниже приводится примерный план школьного мониторинга качества образовательного процесса.

| Направления мониторинга | Критерии | Показатели | Методика |
|---|---|---|---|
| 1. Школьный менеджмент и качество управления | Представление руководителя школы и его заместителей о целях и приоритетах развития школы | Организационно-педагогическая деятельность руководителя школы и его | Программа самооценки организационно-педагогической деятельности руководителя |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заместителей | школы |
| 2. Качество учебного плана | Состояние учебного плана и рабочих программ предметных областей. | Результативность проектировочной деятельности по моделированию учебного плана. | Анализ поступления в вузы выпускников в соответствии с профилем обучения. |
| | | Дидактическое, учебно-материальное и методическое обеспечение образовательных программ | Анализ соответствия дидактического, учебно-материального и методического обеспечения образовательных программ предметов нормативным требованиям. |
| | Отражение в учебном плане и предметных программах основных компетентностей выпускника школы. | Анализ соответствия уровня и направленности используемых образовательных программ по предметам целям и содержанию образовательной программы школы. | Методики экспертной оценки «Уровень и направленность образовательных программ» и «Документы, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении дополнительного образования » |
| | Кадровое и методическое обеспечение учебного плана. | Кадровое обеспечение учебного плана | Анализ кадрового обеспечения учебного плана «Порядок проведения аттестации образовательных учреждений» (инструктивное и инструментальное обеспечение) |
| 3. Достижения обучающихся | Уровень усвоения обучающимися программного материала. | Уровень обученности и качества знаний обучающихся | Анализ результатов административных контрольных срезов, промежуточной аттестации обучающихся (качество знаний, обученность).<br><br>Анализ результатов итоговой аттестации за полный курс обучения (качество знаний, обученность учащихся). |
| | Творческие достижения обучающихся | Участие обучающихся в конкурсах, | Анализ творческих достижений обучающихся. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | олимпиадах различного уровня. | |
| 4. Эффективность работы педагогического коллектива как единой команды, компетентность педагогов | Преобладающие ценности педагогического коллектива. | Ценностные ориентации педагогического коллектива | Экспертная оценка и самооценка педагогических умений учителя. |
| | Профессиональная компетентность преподавателей | Уровень профессиональной компетентности преподавателей | |
| 5. Школьная культура, психологический климат | Стиль отношений в школьном коллективе. | Стилевые характеристики отношения преподавателей и обучающихся. | Анкеты, опросники |
| | Поддержка инициатив и новаторства преподавателей и самостоятельности обучающихся | Условия и факторы, стимулирующие создание комфортности и препятствующие этому. | |
| | Условия труда и отдыха в школе | Рациональная организация труда и отдыха. Удовлетворенность преподавателей жизнедеятельностью в школе | |
| 6. Образовательные ресурсы школы. | Материально-технические ресурсы школы | Уровень материально-технического обеспечения образовательного процесса. | Программа микроисследования |
| | Ресурсы сохранения и поддержания здоровья детей | Соблюдение гигиенических требований к условиям обучения в школе | Анализ соблюдения в образовательном процессе санитарно-эпидемиологических правил (СанПиН 2. 4. 4. 1251-03) |

# VII. ОРГАНИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Теоретическими основаниями инновационной, методической работы служат:

- Национальная доктрина развития российского образования;
- Закон "Об образовании";
- Концепция художественного образования в России до 2030

Описанные в научно-педагогической литературе:

- теория мотивации;
- основы правового регулирования;
- технологии личностно-ориентированного образования и развивающего обучения;
- подходы к планированию деятельности по результатам труда;
- школьный мониторинг качества образования,

стали основой сформулированной нами идеи о том, что: при создании и внедрении механизма оценки профессионального мастерства педагогов на диагностической основе, направленного на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления; на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю удастся:

- мотивировать педагогов на профессиональную деятельность;
- повысить культуру производственных отношений;
- получить высокий уровень педагогического мастерства, педагогических технологий;
- сформировать и поддерживать чувство коллективной ответственности у учителей за конечный результат работы школы;
- повысить качество образования учащихся.

Учитель – главный источник качества обучения, развития и воспитания школьника. Поэтому, диагностика и оценка профессионального мастерства учителей выступает средством повышения качества образования.

Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе.

*Целью* методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

*Задачи*:

1. Апробация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.
2. Разработка общеразвивающих программ в области искусства.
3. Совершенствование методики преподавания учебных занятий.
4. Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.
5. Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.
6. Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

Для эффективной реализации данной цели и задач разработана структурно-функциональная модель службы.

**Структурно-функциональная модель методической службы**

В структурно-функциональную модель методической службы входит методический совет, который является главным центром методической работы школы. Он координирует и направляет методическую работу всего педагогического коллектива. На заседаниях Методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала личности преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и другие). Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет заместитель директора по учебно – воспитательной работе. Членами совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся четыре раза в год. На заседания выносятся проблемные вопросы, связанные с управлением образовательного процесса в школе, вырабатываются предложения по их реализации.

*Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются*:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального

мастерства.

Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

- статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;
- анализ работы методического совета;
- анализ работы методических отделений;
- актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер – классов;
- аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;
- использование новых учебных и авторских программ;
- основные недостатки, проблемы и пути их решения.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

- изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;
- апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;
- демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;
- обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

Для полноты реализации планов методической и инновационной работ составлена *модель повышения профессионального развития педагогического коллектива*:

1. *Курсы повышения квалификации*: переподготовка преподавателей – 300часов; долгосрочные курсы – 72 часа; краткосрочные курсы – 36 часов.
2. *Аттестация преподавателей*: высшая квалификационная категория, первая квалификационная категория, соответствие занимаемой должности.
3. *Индивидуальные* (самообразование, собеседование, консультации) *и коллективные формы методической работы* (мастер-классы, семинары, круглые столы ).
4. *Результативность методической работы:* конкурсы, фестивали, проекты.

Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельность преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие. Изучение теоретических основ современного образовательного процесса осуществляется через определенную систему. Одной из систем являются *курсы повышения квалификации*, где проходит массовое обучение преподавателей по ведущим темам современной педагогики. Методические объединения рассматривают методические вопросы практического характера.

В МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» функционирует пять методических объединений: хореографическое, теоретическое, художественное, народное, фортепианное. Каждое методическое объединение работает над своей методической темой, которая тесно связана с методической темой школы. При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности преподавателей, их качеству, особенностям методической работы в школе, сложившейся в ней традициям и формам методической работы. Методические объединения осуществляют работу под руководством заведующих отделениями. Методический потенциал преподавателей реализуется в создании рабочих учебных программ, которые с одной стороны позволяют усовершенствовать

типовые программы в соответствии с запросами учащихся и их родителей, с другой – повысить интерес учащихся к художественному, музыкальному, хореографическому и театральному искусству. Создание многоуровневых программ позволило полноценно осуществлять принципы индивидуального подхода к обучению, заниматься обучающимися исходя их природных данных и возможностей.

Эффективной формой повышения педагогического мастерства являются *мастер – классы*, которые по своему назначению можно разделить на 2 уровня. Они представляют практический наглядный материал для изучения образовательных технологий, для проведения практических занятий по организации образовательного процесса.

*Первый уровень* - мастер – классы, которые проводят специалисты высокого уровня: профессора и преподаватели высших специальных учебных заведений.

*Второй уровень* - мастер – классы более опытных преподавателей нашей школы. Значение таких мастер – классов состоит в методических рекомендациях по преодолению тех или иных сложностей в освоении репертуара, в подборе технологий преподавания, в консультациях по учебным программам.

Одной из наиболее распространенных форм методической работы является *самообразование*.

Направления самообразования:

- изучение методической литературы, новых программ, осознание их особенностей и требований;
- изучение научного материала по направлениям;
- организация практикумов по новым педагогическим технологиям.

*Педагогическое самообразование* осуществляется следующими средствами: выписками, специальными картотеками, позволяющими использовать необходимый материал, изучение новинок специальной педагогической литературы, ведением конспектов и др. Преподаватели выбирают тему самообразования и составляют к ней план работы. Ежегодно каждый преподаватель отчитывается о проделанной работе по самообразованию на заседании отделений. Самообразование дает положительный результат только в том случае, если оно ведется планомерно, системно и целенаправленно.

*Аттестация преподавателей* – основная часть повышения педагогической квалификации. Она предполагает повышение профессионализма, развитие творческой активности, стимулирование деятельности, дифференцированную оценку результатов педагогического труда. Проведению аттестации преподавателей предшествуют организационные мероприятия: составление графика аттестации каждого педагога, подавшего заявление на аттестацию, ознакомление преподавателей с Положением об аттестации и порядком прохождения аттестации, консультации по аттестации. Материалы по аттестации преподавателей обобщаются и используются преподавателями в практической деятельности.

Методическая и инновационная деятельность позитивно повлияли на распространение педагогического опыта в коллективе.

Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать положительными такие результаты, как:

- стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педтехнологий;

– совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и осмысление вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;
– разработка по современным педтехнологиям практических материалов и творческих отчетов.

Современные условия развития ДШИ им.А.В.Ливна диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного художественного образования, позволяет школе развиваться с наибольшей результативности.

Основными принципами инновационной деятельности являются: гибкость (совершенствование образовательного процесса при сохранении сложившейся академической исполнительской школы), экономичность (оптимизация использования учебных планов, создание ускоренных методик обучения и др.) и комплексность (например, распространение идеи информатизации образовательного процесса на все виды искусства) Внедрение инновационных идей проводится посредством разработки и реализации инновационных проектов.

**Инновационная деятельность МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» осуществляется по нескольким направлениям**

| Наименование направления | Цель | Содержание | Результат |
|---|---|---|---|
| Совершенствование управления качеством образования и воспитания детей. | Совершенствование структуры управления качеством воспитания и образования в условиях удовлетворения потребностей населения и расширения спектра образовательных услуг | Реализация современных, востребованных и отвечающих интересам учащихся и родителей образовательных услуг. Соответствие качества образовательной и воспитательной деятельности ДШИ запросам детей, родителей и социокультурного окружения. Развитие этой идеи проводится через внедрение дифференцированных подходов в обучении и разноуровневых требований к обучающимся, расширение спектра образовательных и культурных услуг, для школьников и дошкольников пгт. Излучинск, обеспечение максимальной социальной доступности дополнительного образования. | Осуществляется поддержка профильного обучения обучающихся. - Разработаны рабочие учебные программы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. - Разработаны программы и учебные планы для групп раннего эстетического развития, по ориентации обучения в школе по различным |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Результаты используются в развитии социально-педагогической системы, ориентированной на удовлетворение потребностей всех субъектов в качественном и доступном образовании видов образовательных услуг, воспитательной работе. | направлениям<br><br>Результативное участие преподавателей школы в конкурсах методических работ и профессионального мастерства. |
| Работа со способными и профессионально ориентированными обучающимися | Создание эффективной системы выявления и работы с одаренными и профессионально ориентированными обучающимися | Создание условий для творческого развития обучающихся.<br>В рамках этой работы проводится изучение индивидуальных способностей обучающихся, организация эффективного развития и реализация потенциальных возможностей одаренных школьников через создание личностно-ориентированных методик обучения, повышение педагогического мастерства. Выявление эффективных организационно-педагогических форм учебно-воспитательного процесса в развитии одаренных детей. Формирование системы поддержки способных и талантливых детей. Целостное видение процесса работы с одаренными детьми ее системность определяют условия для прогнозирования и обеспечения высокого результата обучения. | Показателями результата проводимой работы являются:<br>-ежегодное активное участие одаренных обучающихся и высокая оценка их профессиональной подготовки на конкурсах различного уровня |
| Сохранение и развитие музыкальной культуры народов Севера (музыкального инструмента | Формирование интереса к национальной культуре, ориентировать обучающихся на этнокультурные | Разработка вариативной части учебного предмета «Дополнительный инструмент-нарс-юх» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной | Творческое выступление, как результат этапа деятельности на школьных, поселковых и районных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| нарсюх) | духовные ценности, воспитывая способность к межэтническому и межкультурному общению средствами системных знаний музыкального искусства. | программы «Народные инструменты» ; обеспечить условия усвоения обучающимися музыкального инструмента народов Севера. | мероприятиях и конкурсах разного уровня |
| Работа с детьми с ограниченными возможностями. | Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностям через занятия различными видами музыкального и изобразительно го искусства | На современном этапе развития системы дополнительного образования на первый план выдвигаются задачи создания социализации личности каждого ребенка в соответствии с его уровнем психического и физического развития, возможностями и способностями. Занятия на художественным и музыкальным искусством дают возможность детям с ограниченными возможностями преодолеть социальную изоляцию на качественно другом уровне, вести активный образ жизни, обрести профессию или необходимые профессиональные качества для смежных видов деятельности. | В школе обучается 3 детей с ограниченными возможностями здоровья. |

Материалы мониторинга качества школьного образования должны показать реальное влияние уровня профессионального мастерства педагогов школы на качество образования и должна быть направлена:

- на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления;
- на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю;
- на повышение культуры производственных отношений;
- на получение более совершенного уровня педагогического мастерства;
- на формирование и поддержание чувства коллективной ответственности педагогического коллектива за конечный результат работы школы;
- на повышение мотивации педагогов к профессиональной деятельности;
- на повышение качества образования.