

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.А.В.Ливна**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ЖИВОПИСЬ

Срок реализации 5(6)лет

г.п.Излучинск

2023 г.

Принято
Педагогическим советом
МАОУ ДОД «ДШИ им.А.в.Ливна»
Протокол № 1 _____
От « 31 » августа 2023 года

Утверждено
Директор
МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»
п.Излучинск
Т.И.Солонина _____

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
Программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на
основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства
(далее ФГТ)

ПО.01. УП.01.«Рисунок»
ПО.01. УП.02.«Живопись»
ПО.01.УП.03 .«Композиция станковая»
ПО.02.УП.01 .«Беседы об искусстве»
ПО.02.УП.02 .«История изобразительного искусства»
ПО.03.УП.01 .«Пленэр»
ВО.01. «Скульптура»
ВО.09. «Графическая композиция»

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	7
III.	Учебный план	11
IV.	График образовательного процесса	18
V.	Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	20
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	20
VII.	Программа творческой, воспитательной, методической и культурно – просветительской деятельности	28
VIII.	Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».....	37

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») является системой учебно-методических документов и составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

Программа составлена в соответствии Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в РФ»).

Цель программы

Формирование целостной художественно-эстетической развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительного искусства, позволяющих выполнять художественные произведения в соответствии с необходимым уровнем живописного, графического, объёмно-пластического грамотного решения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми знаний духовных и историко-культурных ценностей народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных

установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в МАО ДО «ДШИ им. А. В. Ливна» (далее – Школу) в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год, составляет 6 лет.

1.6. На основе имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков, приобретенные им в данной образовательной организации, в другой образовательной организации или в форме самообразования, наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, могут позволить ему:

- перейти на ускоренное обучение, в том числе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала, подтвержденных промежуточной аттестацией;

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в образовательную организацию не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного, при наличии свободных мест в соответствующем классе по соответствующей образовательной программе).

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа

проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения задания, позволяющего определить наличие художественных способностей.

Отбор на обучение проводится Школой в соответствии с Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, утвержденного приказом Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 и локальным нормативным актом Школы.

Результат приёмных испытаний выставляется приёмной комиссией по пятибалльной системе оценивания по критериям: форма (рисунок), цвет (живопись), композиция.

1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Итоговая аттестация проводится Школой в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 (далее - Положение об итоговой аттестации) и локальным нормативным актом.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании установленного образца.

II. Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись», требования к выпускнику.

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно - пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01. РИСУНОК

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции

ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- знание особенностей языка различных видов искусства.
- владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- владение навыками восприятия художественного образа.
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, и т.д.).

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

В.01. СКУЛЬПТУРА

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В.09. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

- знание основных видов графических произведений изобразительного искусства;
- знание основных графических понятий, выразительные средства изображения графики;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства графики, и её изобразительно-выразительные возможности.
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников-графиков, называть их авторов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха, пятна и светотени.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план программы «Живопись» составлен в соответствии с рекомендациями по организации и реализации образовательного процесса в детских художественных школах и школах искусств, на основе примерных графиков учебного процесса и учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства Министерства культуры Российской Федерации.

3.2. Программа «Живопись» включает два учебных плана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ)

- учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 лет).

3.3. Учебный план программы «Живопись» содержит следующие предметные области:

- ПО.01.Художественное творчество;
- ПО.02.История искусств;
- ПО.03. Пленэрные занятия;

и разделы:

- Консультации.
- Промежуточная аттестация.
- Итоговая аттестация.

3.2. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.2.1. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1666,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Художественное творчество:	
ПО. 01. УП.01	Рисунок	561 час
ПО. 01. УП.02	Живопись	495 часов
ПО. 01. УП.03	Композиция станковая	363 часа
ПО.02.	История искусств:	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	49,5 часа
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	198 часов
ПО.03.	Пленэрные занятия	
ПО.03.УП.01	Пленэр	112 часов

3.2.2. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 313,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.	Художественное творчество:	
ПО. 01. УП.01.	Рисунок	99 часов
ПО. 01. УП.02.	Живопись	99 часов
ПО. 01. УП.03.	Композиция станковая	66 часов
ПО.02.	История искусств:	
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	49,5 часов
ПО.03.	Пленэрные занятия:	
ПО.03.УП.01	Пленэр	28 часов

3.3. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3.4. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 332 часа:

Вариативная часть В.00		
В. 01	Скульптура	166 часов
В.09	Графическая композиция	165 часа

3.5. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет часов

Вариативная часть В.00		
В.01	Скульптура	33 часа

3.6. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.7. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

3.8. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

3.9. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций могут осуществляться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Утверждаю:
 Директор МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»
 Солонина Т.И.
 Приказ № 34 -УД
 от " 01 " сентября 20 23г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2023 – 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Обязательная часть	3049	1270,5	1778,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	2475	1056	1419										
ПО.01.УП.01.	Рисунок	990	429		56 1		2, 4, 6, 10	8	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		49		1,3...	2	3	3	3	3	3	

					5		9	...- 8					
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	561	198		36 3		1,3... 9	2 ...- 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		19 8		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1666,5				9,5	9,5	9,5	10,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2937	1270,5		1666,5				15	16	18	19	21
ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112								
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			11 2		4... -10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3049	1270,5		1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							22	9					
В.00.	Вариативная часть	726	330		396								
В.01.УП.01.	Скульптура	396	165		23 1		4-10		1	2	2	1	1
В.09. УП.09.	Графическая композиция	330	165		16 5		1-7	8	1	1,5	1,5	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2174,5				11,5	13	13	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3775	1600,5		2174,5				19	20	22	25	27

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						29	10					
К.04.00.	Консультации	90			90			Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20			4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20			4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40			8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2			2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8				2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1										1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1										1
Резерв учебного времени		5						1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: Рисунок – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю; Композиция станковая – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю; История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю

Бюджет времени в неделях срок обучения 5 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	5	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

IV.График образовательного процесса – срок обучения 5 лет

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

4.2. График образовательного процесса разрабатывается и утверждается Школой в соответствии со сроками обучения по программе «Живопись».

4.3. В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

4.4. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.5. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы (февраль).

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.6. Проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год с 4 класса.

4.7. Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане учреждения (вместо резервной недели указываются «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Обязательная часть

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01. УП.01. Рисунок

ПО.01. УП.02. Живопись

ПО.01. УП.03. Композиция станковая

ПО.02. **История искусств:**

ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства

ПО. 03. **Пленэрные занятия:**

ПО.03.УП.01. Пленэр

Вариативная часть В.00

В.01. Скульптура

В.09. Графическая композиция

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись».

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал).

В котором учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатывается Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах промежуточной аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств», утвержденным приказом Школы.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде творческих выставок, защиты итоговых композиций, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками предпрофессиональной программы в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в «Положении об итоговой аттестации», утвержденному приказом Минкультуры России от 09.02.2012 №86.

Итоговая аттестация проводится для всех выпускников освоивших предпрофессиональную программу «Живопись» в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих предпрофессиональные программы с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения в 9 классе.

При реализации программы «Живопись» в сокращенные сроки или индивидуальным учебным планам итоговая аттестация проводится по завершении освоения указанной программы и индивидуального учебного плана в том же порядке.

Требования к выпускным экзаменам определяется Школой самостоятельно, на основании ФГТ.

Итоговая аттестация по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются документы об образовании по форме, утвержденной приказом Минкультуры России от 10.07.2013 № 975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств».

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно. ФОС, включает типовые задания, контрольные уроки, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ФОС должны быть полными и адекватными, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. ФОС призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

В Школе разрабатываются **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе по каждому учебному предмету.

Критерии оценок качества подготовки обучающихся позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоритические знания при выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения ответа;
- оценивать уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в процессе освоения или завершения освоения программы «Живопись».

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** и **итоговой аттестации** предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценок по предмету «Рисунок»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

При оценивании работ учащихся по предмету «Живопись» учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Критерии оценивания работ учащихся по предмету «Беседы об искусстве»:

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Критерии оценки по предмету «История изобразительного искусства»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и

обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Критерии оценок по предмету «Композиция станковая»

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценок по предмету «Пленэр»

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Критерии оценок по предмету «Скульптура»

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает: ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Оценка 4 «хорошо»

Допускает: в работе есть незначительные недочеты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает: работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Критерии оценок по предмету «Графическая композиция»

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VII. Программа творческой, воспитательной, методической и культурно - просветительской деятельности

МАО ДО « ДШИ им. А. В. Ливна».

7.1. Педагогические работники Школы осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.2. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности.

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- апробация и овладение новыми художественными технологиями в выставочной деятельности;
- поддержка высокого уровня художественного мастерства детского творческого коллектива и педагогического состава художественного отделения МАО ДО «ДШИ им.А.В.Ливна»;
- пропаганда лучших образцов мировой художественной культуры, народного и регионального искусства средствами детско – юношеской выставочной деятельности;
- организация содержательного досуга учащихся ДШИ, детей и подростков поселка;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, района, края.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно - просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся, посредством участия в конкурсных и выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой, воспитательной и культурно-просветительской деятельности:

Творческая деятельность.

Творческая деятельность может осуществляться как самой образовательной организацией, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Общешкольные, районные, городские мероприятия, такие как:

- Ежегодные тематические выставки «Я рисую маму», «Слава мужеству», «Космическое путешествие», «Салют, Победа!», «Выпускник», «Мир глазами детей», «По страницам красной книги», «Мы разные – мы равные».
- Проведение ежегодных школьных конкурсов детского изобразительного творчества, среди учащихся художественного отделения: «Зимний вернисаж»; конкурс пленэрных работ «Красота земли Югорской»; «Уши, лапы и хвосты» и др.
- Участие в поселковых выставках «Таланты родной земли», «Золотая осень», в конкурсах и фестивалях районного уровня «Юный подмастерье», «Рождественский вертеп», «Россыпи Югры».
- Участие в окружных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях таких как: Арт – проект «Разноцветная зебра», «Таланты Евразии», «Рождественская», «В мире Животных», «Моя семья», «Птицы поднебесья» и др.
- Проведение персональных выставок одаренных детей.
- Проведение мастер – классов для учащихся Школы и общеобразовательных школ поселка.

Просветительская деятельность

Просветительская деятельность в условиях реализации программы «Живопись» является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

В рамках осуществления просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры - театров, выставочных залов, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

- Посещение учреждений культуры (тематические вечера, выставок художников, выставок НВГУ факультета искусств и дизайна концертных и театрализованных мероприятий поселка, города, района).
- Организация общедоступных, художественно-просветительских выставок: «Красота земли Югорской», «По страницам красной книги», «Птицы нашего края», «Архитектура – застывшая музыка», «Мы разные, мы равные» и др.
- *Праздничные мероприятия* - «Посвящение в юные художники»; Праздничная программа, посвященная Дню знаний «Снова школа нас встречает»; «Рождественские святки»; «Цветы для мамы»; «Путешествие в мир искусства», «Выпускной» и др.
- *Летняя площадка* - участие в работе летней творческой школы в форме «Пленэрная летняя практика»;
- *Работа с родителями* - просветительская работа среди родителей по вопросам художественно - эстетического образования и воспитания детей в форме

родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных и тематических мероприятий школы.

- *Информационная работа* - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы; в социальных сетях «ВКонтакте»; оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий; школьной газеты «Открытый урок»; буклетов и др.; работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- Социальное партнерство.

Воспитательная деятельность.

Воспитательная деятельность Школы, направлена на разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формирование у детей потребности к постоянному самосовершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в условиях социальных перемен.

Указанные целевые ориентиры могут конкретизироваться в следующих задачах:

- создание благоприятной, доброжелательной, творческой атмосферы, способствующей осмыслению и усвоению детьми нравственных норм, духовной культуры человечества, закреплению этих норм в их повседневном поведении;
- создание условий для формирования основ культуры межличностного общения, поведения;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения объективно оценивать свой труд, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и различным художественно - эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Проведение тематических классных часов:

- Патриотические классные часы "День Великой Победы!"; «Дерзай Отчизну мужеством прославить!», посвященный дню защитника отечества; «Он был первым!», посвященный 85 - летию со дня рождения Ю.А. Гагарина; «День народного единства»; «История герба России» и др.
- Познавательные классные часы, посвященные творчеству художников: «Сказочный художник Юрий Васнецов», «Леонардо да Винчи - великий ученый эпохи Возрождения», «Н.К. Рерих - великий учитель света" и др.
- Классный час, «Спасибо! – так звучит добро», посвящённый Всемирному дню "Спасибо".

Познавательные беседы и экскурсии:

- Заочные экскурсии «Путешествие по Эрмитажу»; «Заповедные места моего края»; «В гостях у картин В.Г. Перова» и др.
- Игра-путешествие «Вслед за Коньком-Горбунком», посвященный 205 лет со дня рождения поэта, прозаика и драматурга П.П. Ершова;

Экскурсии по школьным тематическим выставкам:

- Выставки экологической направленности - «Красота земли Югорской», «День птиц», «Животные красной книги», «Заповедные места нашего края».
- Выставки патриотической направленности – «День Победы», «Слава мужеству», «Мы помним, мы гордимся» и др.
- Выставки духовно – нравственной направленности - «Мы разные, мы равные», «День народного единства», «Золотые купола» и др.
- Творческие выставки - «Архитектура – застывшая музыка», «Выпускник», «Радость творчества», «Весенняя капель», «Зимний вернисаж».

Профилактические и воспитательные беседы:

- Профилактическая беседа «Правила поведения на дороге», «Правила пожарной безопасности» и др.
- Воспитательные часы «Правила поведения в школе искусств»;

7.3. Программа методической деятельности

7.3.1. Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего решение педагогических задач в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала

учащихся;

- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДООУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

7.3.2. Основные направления:

1 направление - аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

2 направление - организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами. подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и
- обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

3 направление - учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы Методического совета
- План работы методических отделений
- План работы Школы педагогического мастерства
- План проведения методических мероприятий (открытый урок, доклад)
- План мероприятий по повышению квалификации преподавателей.

7.3.3. Организация методической работы

№ пп	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4 раз в год	Заместитель директора по УВР
2.	Методический совет	Не реже 4 раз в год	Заместитель директора
3.	Методические объединения	По плану отделений, не реже 4 раз в год	Заведующие отделениями
4.	Школа педагогического мастерства	Не менее 4 раз в год	Заведующие отделениями
5.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации и пр.)	По плану методических мероприятий	Преподаватели, заведующие отделениями
6.	Взаимопосещение уроков	Не менее 2 раз в четверть	Преподаватели, заведующие отделениями
7.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов.	По плану районного методического совета	Заместитель директора
8.	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Директор наставники
9.	Кураторская работа	В течение года	Директор
10.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор
11.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Заместители директора
12.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора

13.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения	В течение года	Преподаватели, заместители директора
14.	Разработка программно-методических и учебно-методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, заведующие отделениями
15.	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор
16.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора

7.4. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, и районном уровнях;
- участие в семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами, участие в мастер-классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-

практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Одним из направлений деятельности Школы по повышению уровня знаний педагогических работников, способствующих росту их профессионального мастерства является работа **Школы педагогического мастерства**. Воспитание молодых кадров, привлечение опытных преподавателей для передачи и обобщения опыта, совершенствования профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников учреждения - **основная цель Школы педагогического мастерства**.

7.5. Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы.

Разработанная Школой программа «Живопись» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительно предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с ФГТ.

VIII. Требования к организации и обеспечению образовательного процесса.

8.1. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы "Живопись".

8.2. Требования к материально-техническому обеспечению образовательного процесса.

Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы «Живопись», прежде всего в части минимально необходимого перечня учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения. Материально-техническая база соответствует предпрофессиональным задачам и действующим санитарно-техническим нормам.

Примерный перечень классов и специализированных помещений

- 2 учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, размещающие специализированные материалы;
- 1 учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена интерактивной доской и компьютером.

8.3. Требования к педагогическому составу.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области изобразительного

искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Реализация программы ДПП «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.