

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.А.В.Ливна»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**
Нормативный срок освоения программы (2 года)

п.г.т Излучинск 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Аттестация: цели, виды, формы
6. Содержание программы
7. Условия реализации программы
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
9. Учебные программы

Пояснительная записка

- 1.1. Настоящая дополнительная программа художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» (далее – Программа) разработана с учетом:
 - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
 - Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - кадрового потенциала и материально-технических условий.
- 1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:
 - выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - подготовку детей к продолжению обучения в ДШИ по предпрофессиональным общеразвивающим программам в области искусств.
- 1.3. Новизна программы заключается в комплексном подходе овладения обучающимися первоначальными навыками, знаниями в области разных видов искусства, которые раскрывают широкие возможности для социального, познавательного и художественного, творческого развития детей, способствуют формированию эстетической культуры.
- 1.4. Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы художественно-эстетической направленности «Раннее эстетическое развитие» для детей, поступивших на отделение раннего эстетического развития в возрасте 4,5 лет, составляет 2 года.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в разных областях искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цели и задачи:

- введение ребенка в мир искусства;
- развитие образного, абстрактного, логического, ассоциативного мышления и всех видов памяти: моторной, слуховой, зрительной, образной, ассоциативной;
- увеличение объема всех видов памяти и внимания;
- овладение устной речью как инструментом мышления;
- формирование познавательной деятельности и активности;
- формирование у детей общих предметных знаний, умений, навыков;
- формирование представлений о явлениях окружающего мира;
- воспитание культуры чувств и отношений.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает в себя комплексные занятия для детей, направленные на развитие познавательной, речевой и эмоционально-волевой сферы, творческих способностей.

Учебные предметы учебного плана изучаются в форме групповых занятий (численностью от 12 до 15 человек).

Продолжительность занятий 30 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает 3 уроков в неделю.

Для профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учётом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.

На занятиях используются различные виды учебной деятельности в игровой форме, с обязательными физкультминутками и другими здоровьесберегающими мероприятиями.

Методы обучения учитывают физиологические и психологические особенности детей 4,5 – 6 летнего возраста.

Программа «Раннее эстетическое развитие» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме выставки, открытых уроков, концертов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие»

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения, композиции;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Учебный предмет «Театральное искусство»

знать:

- основные правила поведения на сцене и в зрительном зале
- комплекс речевых упражнений
- несколько стихотворений детских авторов наизусть
- сказки разных народов
- детские песенки
- танцевальные композиции

уметь:

- играть в коллективные игры
- ориентироваться в пространстве
- правильно выполнять задания педагога
- создавать пластические импровизации
- естественно действовать на сценической площадке
- владеть голосом, дикцией, интонацией
- сочинять сказку, рассказ
- представлять себя другим существом

Ожидаемый результат к концу обучения – это ученик, с развитой эмоциональной сферой, доброжелательный в общении со сверстниками и взрослыми, умеющий владеть своим вниманием, фантазией, бережно относящийся к окружающему миру, способный логически мыслить, ориентироваться в окружающей обстановке, готовый к дальнейшему творческому росту.

Учебный предмет «Ритмика»

знать:

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
- элементы музыкальной грамоты
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний
- правила техники безопасности на уроке и в ДДТ

уметь:

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений
- работать с реквизитом в танце
- выполнять законы исполнительского мастерства
- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации
- работать коллективно, слаженно.

Учебный план
образовательной программы раннего эстетического развития
для детей 4,5 – 6 лет

Наименование предметов	Количество часов	Формы аттестации
Модуль 1. «Знакомимся с искусством»		
Разноцветный мир	1	Выставка
Веселая ритмика	1	Открытый урок, концерт
Азбука театра	1	Открытый урок
Итого:	3	
Модуль 2. «Развиваем творческие способности»		
Изобразительная деятельность	1	Выставка
Танцевальная мозаика	1	Открытый урок, концерт
Театральные игры	1	Открытый урок
Итого:	3	

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Формами подведения итогов реализации программы являются: выставки детских работ, творческие просмотры, открытые занятия для родителей, участие в мероприятиях разного уровня, диагностика.

Содержание программы

№ п/п	Наименование дисциплин	Содержание (краткая характеристика)	Количество занятий
1.	Изобразительная деятельность	В развитии личности ребенка способствует активному познанию им окружающего мира и воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической или пластической форме. Развивает	1

		<p>эмоциональную отзывчивость, воображение. Накапливает сенсорный опыт детей и обогащает их чувственные впечатления в процессе восприятия окружающего мира (природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства). Развивает зрительное восприятие цвета и формы предметов, формирует практически навыки изобразительной деятельности, создание и передачу эмоционального образа.</p> <p>Предполагаемые в рамках образовательной программы задания сгруппированы по блокам: силуэт, линия, силуэт + линия, декор, цвет как средство выражения, сюжетное (фантазийное) рисование. Задания каждого блока направлены на постепенное освоение учебного материала и предусматривают различные техники исполнения, зависящие от реализуемых задач. Данная программа отличается от большинства программ для детей дошкольного возраста тем, что ее блоки сформированы исходя из задач, а не из тематики занятий, таким образом, чтобы через изучение основных изобразительных средств не только сформировать обобщенные знания, умения и навыки, но и осуществить постепенный переход с репродуктивного на репродуктивно-вариативный и творческий уровень рисования</p>	
--	--	---	--

2.	Ритмика	<p>Развитие чувства ритма, памяти, внимания; развитие координации движений и ориентации в пространстве; формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ; развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности; воспитание организованности, инициативности</p>	1
3.	Театр для маленьких	<p>Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Каждое занятие представляет собой комплекс, включающий не только задания на развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, сценических способностей.</p> <p>Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей более динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Примерная структура занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дыхательно-координационные упражнения; -упражнения на развитие произвольного слухового или зрительного внимания; -упражнения, формирующие различные виды мыслительных операций. -упражнения на взаимодействие с предметом, куклой, партнером 	1

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение образовательной программы

Школа обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.

Для занятий используются:

- хореографический класс
- актовый зал
- класс изобразительного искусства
- технические средства обучения

Программно-методическое обеспечение

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно-методическим центром по художественному образованию.

образовательной программе, описание условий реализации, процедуры отслеживания результатов, тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускника, список учебно-методической литературы.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Для обучения по данной образовательной программе предусмотрены следующие виды деятельности: урочная и внеурочная. Урочная деятельность: групповые уроки, проведение контрольных мероприятий. Основная форма проведения контрольных мероприятий - выступление обучающихся перед родителями.

Внеурочная деятельность:

- концертная деятельность: участие детей в концертах в рамках показательных мероприятий для родителей; сольные выступления в общешкольных концертах
- выставочная деятельность: дважды в течение учебного года устраиваются выставки работ всех обучающихся отделения РЭР; лучшие работы постоянно экспонируются в холле школы (не только индивидуальные, но и коллективные); наиболее интересные работы принимают участие в сборных выставках учеников художественного отделения, направляются на конкурсы различного уровня.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

- **индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка** - это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи.
- **открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся** (концертные номера, сольные выступления, экспозиция художественных работ и работ по сенсорной деятельности), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок за определенный период обучения

**Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
/Класс раннего эстетического развития/
Срок реализации – 2 года

/4,5 – 6 лет/

п.г.т. Излучинск
2023

<p>Одобрено Методическим советом МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна»</p> <p>«___»_____2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«___»_____2023 г.</p>
---	--

Организация-разработчик:

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

Разработчик:

Инчина Елена Михайловна - преподаватель художественных дисциплин,
высшей квалификационной категории

Рецензент:

Архипова Олеся Викторовна – заведующая художественным отделением,
высшей категории, МАУДО «Детская школа искусств №2»
г. Нижневартовска

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Изобразительное искусство».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Виды продукции, оборудование, технические средства обучения
2. Материалы и инструменты для практической работы

VI. Список литературы

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область эстетического воспитания является важнейшей составляющей в развитии и становлении личности ребенка. В сфере дополнительного образования существует множество кружков и объединений эстетического направления, которые предназначены в основном для обучения детей школьного возраста. Данная программа предназначена для образовательной и воспитательной работы с группой детей дошкольного возраста, посещающих детские дошкольные учреждения и желающих получить дополнительные услуги в сфере художественно-эстетического развития. При разработке данной программы использовалась программно-методическое пособие В.Н. Банникова, рекомендованное Департаментом образования и науки ХМАО «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования», учебно-методическое пособие Т.Н. Дороновой «Развитие детей в изобразительной деятельности». Работая над программой, были изучены «Программа изостудии «Юный художник» Л. Жежеря, «Сборник авторских программ дополнительного образования».

Актуальность программы обусловлена востребованностью раннего художественного образования детей, родители которых, осознают значимость творческого развития ребёнка в дошкольном возрасте для последующего становления его индивидуальности.

Программа реализует задачи эстетического воспитания как одного из направлений всестороннего, гармоничного развития личности. Она направлена не только на формирования понимания и эстетической оценки произведений духовной культуры, но и на развитие практической, изобразительной деятельности учащихся, способствующей активному приобщению их к художественному творчеству.

Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей Нижневартовского района: доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримые результаты работы.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе обучения, развития изобразительных навыков, художественного мышления и эстетического вкуса. Участие творческих работ учащихся в тематических выставках различного уровня (аудиторные, школьные, муниципальные, районные, региональные, республиканские, международных) является поощрением и стимулом творческой деятельности учащихся.

Отличительной особенностью программы является:

- В программе есть место для изучения родного края: природу, животных, птиц, и творчество народов Севера.
- У детей есть возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

- Учащихся не только осваивают знания и умения, но и принимают активное участие в выставках, фестивалях и конкурсах.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 5 – 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» продолжительность учебных занятий в 1 год обучения составляет 37 недель. Наполняемость группы от 4 до 12 человек.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство» составляет 37 часов. Занятия проходят в выходные (суббота) дни. Продолжительность занятия – 30 минут. Перемена – 10 минут

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 класс – 0,5 часов в неделю.
 - 2 класс – 0,5 часов в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство»
со сроком обучения 2 года

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	17	20	17	20	74
Вид промежуточной аттестации	Тематическая выставка	Тематическая выставка	Тематическая выставка	Тематическая выставка	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Изобразительное искусство» проводятся в форме аудиторных занятий.

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

- эстетическое развитие и формирование художественно-творческих способностей детей.
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

- своевременного выявления и развития у детей их индивидуальных творческих способностей в раннем возрасте;
- формировать интерес к художественно-эстетической деятельности и восприятию окружающего мира через знакомство детей с различными видами искусства.
- формировать у детей навыки социальной активности.
- развивать моторику рук.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Кабинет для занятий должен быть оснащен удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, софитами, натюрмортным фондом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть состоит из вводной беседы, проводимой в начале учебного года, и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых преподаватель разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала: работ учащихся, репродукций.

За период обучения, учащиеся приобретают элементарные практические навыки работы с красками, карандашами, мягкими материалами, цветной бумагой и глиной; изучают элементарные основы построения композиции. Осваивают такие понятия как: «рисунок», «краски», «формат», «форма», «живопись», «пейзаж». Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени
			Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Вводная беседа. Знакомство с красками. Свойства и особенности. «Радуга»	Урок	1
2.	«Солнышко»	Урок	1
3.	«Осенние листочки»	Урок	1
4.	«Грибочки»	Урок	1
5.	«Улитка»	Урок	1
6.	«Белая берёза под моим окном»	Урок	1
7.	«Осенние дары»	Урок	1
8.	«Птичка на ветке»	Урок	1
9.	«Домашний любимец»	Урок	1
10.	«Облака»	Урок	1
11.	«Снежинки»	Урок	1
12.	«Снеговик»	Урок	1
13.	«Новогодняя елка»	Урок	1
14.	«Зимний лес»	Урок	1
15.	«Символ года»	Урок	1
16.	«Новогодние игрушки»	Урок	1
17.	Новогодний праздник.	Утренник	1
II полугодие			
18.	«Снегирь»	Урок	1
19.	«Рождественский ангел»	Урок	1
20.	«Зимний домик»	Урок	1
21.	«Совушка»	Урок	1
22.	«Портрет папы»	Урок	1
23.	«Золотая рыбка»	Урок	1
24.	«Моя мама самая, самая...»	Урок	1
25.	«Цыпленок»	Урок	1
26.	«Город»	Урок	1
27.	«Космическое путешествие»	Урок	1
28.	«Черепашка»	Урок	1
29.	«Пасхальное яйцо»	Урок	1
30.	«Отражение в воде»	Урок	1
31.	«Бабочки»	Урок	1
32.	«Сказочный пейзаж»	Урок	1
33.	«Зайчик-Побегайчик»	Урок	1
34.	«Кремлевская звезда»	Урок	1
35.	«Морской берег»	Урок	1
36.	«Цветочное поле»	Урок	1
37.	«Ваза с цветами»	Урок	1

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 год обучения (37 часов)

- 1. Вводная беседа. Знакомство с красками. Свойства и особенности. «Радуга»** Познакомить детей с кабинетом, где будут проходить занятия по данному предмету, правилами поведения в нем, со спецификой занятий. Материалы и инструменты, используемые в процессе работы. Организация рабочего места. Холодные и теплые цвета.
Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.
- 2. «Солнышко»** Знакомство со свойствами красок. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.
- 3. «Осенние листочки».** Знакомство со свойствами красок. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение рисунка осенних листьев.
Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.
- 4. «Грибочки»** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.
- 5. «Улитка»** Знакомство с нетрадиционной графической техникой метод «тычка».
Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.
- 6. «Белая береза под моим окном»** Понятие «пейзаж». Знакомство с разными возможностями композиции (вертикальной, горизонтальной).
Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.
- 7. «Осенние дары»** Рисование с натуры фруктов или овощей. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа.
Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.
- 8. «Птичка на ветке»** Изучение конструкции птицы. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Рисунок снегиря (синички) по представлению или по образцу.
Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.
- 9. «Домашний любимец»** Рисование по представлению. Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Замутнение цвета, на цветном фоне
Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.
- 10. «Облака»** Упражнения на освоение приемов работы гуашью. Изображение на всей плоскости листа неба темными и светлыми холодными оттенками.
Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.
- 11. «Снежинки»** Понятия «симметрия», «контраст», «узор», «ритм». Знакомство с работой восковыми карандашами. Смешанная техника. Рисование воском, восковыми карандашами и акварельными красками. Рисование снежинок на цветном фоне.
Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

12. «Снеговик» Изображение на всей плоскости листа поля темными холодными и светлыми теплыми оттенками. Смешивание основных и составных цветов с белилами. Рисование снеговика на темном фоне.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

13. «Новогодняя елка» Рисунок зимнего дерева гуашевыми красками.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

14. «Зимний лес» Понятие «пейзаж». Знакомство с разными возможностями композиции (вертикальной, горизонтальной).

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

15. «Символ года» Рисование по образцу и представлению символа Нового года.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

16. «Новогодние игрушки» Аппликация. Работа с цветной бумагой. Техника безопасности.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

17. Новогодний праздник.

18. «Снегирь» Выполнение птиц с помощью «волшебной капельки», по представлению или по образцу.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

19. «Рождественский ангел» Выполнение фигуры ангела с передачей характерных особенностей.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

20. «Зимний домик» Рисование по образцу и представлению. Создание образа дома.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

21. «Совушка» Лепка фигурки птицы. Умение передавать характерную форму и пропорции птиц. Прикреплять мелкие характерные детали.

Материал: глина, стеки, тряпочка.

22. «Портрет мамы» Знакомство с жанром «портрет». Выполнение портрета мамы. Пропорции лица. Практическая работа. Упражнение по нахождению цвета и оттенка кожи, волос, глаз.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

23. «Золотая рыбка» Особенности строения и конструкция рыбки. Пропорции и выразительность формы. Понятие цветового контраста.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

24. «Моя мама самая, самая...» Знакомство с жанром «портрет». Выполнение портрета мамы. Пропорции лица. Практическая работа. Упражнение по нахождению цвета и оттенка кожи, волос, глаз.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

25. «Цыпленок» Конструктивное построение птиц. Рисование по представлению и образцу. Пальчиковая живопись.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

26. «Город» Составление композиции на тему из плоских геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник и др.).

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

27. «Космическое путешествие» Первый космонавт – Юрий Гагарин. Понятия «космос», «космонавты», «пространство», «фантастика». Продолжаем знакомство со смешанной техникой. Особенности работы с восковыми мелками и акварелью. Конструктивное построение космических кораблей, планет.

Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

28. «Черепашка» Рисование по представлению и образцу. Соблюдение пропорции и формы изображаемых предметов

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

29. «Пасхальное яйцо» Ленточная аппликация. Работа цветными бумагами. Понятие «пасха». Контрастные цвета. Безопасность труда.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

30. «Отражение в воде» Знакомство с акварельной живописью по мокрой бумаге. Грунтовка; сырым по сырому; переходы цвета в цвет. Использование соли.

Материал: бумага, акварель, крупная соль, кисти, палитра.

31. «Бабочки» Знакомство с нетрадиционной графической техникой «монотипия».

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

32. «Сказочный пейзаж» Выполнение пейзажа на «кристаллических рисунках» и на соляных фонах. Выдувание рисунка с помощью трубочек для коктейля.

Материал: бумага, акварель, коктейльные трубочки, тушь, кисти, палитра.

33. «Зайчик-Побегайчик». Знакомство с жанром изобразительного искусства – анимализм. Лепка животного по памяти и представлению.

Материал: глина, тряпочка, стеки, шликер.

34. «Кремлевская звезда» Рисунок кремлевской звезды.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

35. «Цветочное поле» Весенние цветы. Работа с акварельными красками.

Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

36. «Морской берег» Освоение навыков рисования масляной пастелью и акварелью, изучение технологических особенностей работы.

Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

37. «Ваза с цветами» Изучение конструкции цветков. Знакомство с жанром «Натюрморт». Создание образа солнечного натюрморта.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени
			Аудиторные занятия
I полугодие			
1.	Вводная беседа. Знакомство с красками. Свойства и особенности. «Зонтик».	Урок	1
2.	«Корзина с урожаем»	Урок	1
3.	«Осеннее дерево»	Урок	1
4.	«Овощи с грядки»	Урок	1
5.	«Город»	Урок	1
6.	«Пейзаж»	Урок	1
7.	«Птицы нашего края»	Урок	1
8.	«Мамочка, любимая моя»	Урок	1
9.	«Узоры для ковра»	Урок	1
10.	«Декоративная ваза»	Урок	1
11.	«Зимние узоры на окне»	Урок	1
12.	«Ветки в вазе»	Урок	1
13.	«Дед Мороз»	Урок	1
14.	«Зимний натюрморт»	Урок	1
15.	«Игрушки для новогодней елки»	Урок	1
16.	«Снежная королева»	Урок	1
17.	Новогодний праздник.	Утренник	1
II полугодие			
18.	«Символ Нового года»	Урок	1
19.	«Рождественский ангел»	Урок	1
20.	«Медведь»	Урок	1
21.	«Совушка – мудрая головушка»	Урок	1
22.	«Богатырь»	Урок	1
23.	«Морское дно»	Урок	1
24.	«Цветы для мамы»	Урок	1
25.	«Фрукты»	Урок	1
26.	«Лисица»	Урок	1
27.	«Гордый олененок»	Урок	1
28.	«Путешествие на голубую звезду»	Урок	1
29.	«Пасхальный натюрморт»	Урок	1
30.	«Собака на прогулке»	Урок	1
31.	«Курочка-ряба»	Урок	1
32.	«Веселые осьминожки»	Урок	1
33.	«Морские камушки»	Урок	1
34.	«Чашка с блюдцем»	Урок	1
35.	«Одуванчики»	Урок	1
36.	«Бабочки»	Урок	1
37.	«Утка на пруду»	Урок	1

2 год обучения (37 часов)

1. Вводная беседа. Знакомство с красками. Свойства и особенности. «Зонтик».

Познакомить детей с кабинетом, где будут проходить занятия по данному предмету, правилами поведения в нем, со спецификой занятий. Материалы и инструменты, используемые в процессе работы. Организация рабочего места. Холодные и теплые цвета.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

2. «Корзина с урожаем» Знакомство со свойствами красок. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

3. «Осеннее дерево» Знакомство со свойствами красок. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение рисунка осеннего дерева по мокрой бумаге.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

4. «Овощи с грядки» Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

5. «Город» Составление композиции на тему из плоских геометрических фигур (прямоугольник, круг, треугольник и др.).

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

6. «Пейзаж» Понятие «пейзаж». Выполнение пейзажа на «кристаллических рисунках» и на соляных фонах. Выдувание рисунка с помощью трубочек для коктейля.

Материал: бумага, акварель, коктейльные трубочки, тушь, кисти, палитра.

7. «Птицы нашего края» Изучение конструкции птицы. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы. Рисунок снегиря (синички) по представлению или по образцу.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

Рисование с натуры фруктов или овощей. Умение группировать предметы в композицию, выбор формата листа.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

8. «Мамочка, любимая моя» Знакомство с жанром «портрет». Выполнение портрета мамы. Пропорции лица. Практическая работа. Упражнение по нахождению цвета и оттенка кожи, волос, глаз.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

9. «Узоры для ковра» Рисование воском, восковыми карандашами, цветными карандашами, цветными ручками, свечкой и акварельными красками. Декоративная композиция в прямоугольнике. Рисование узора в смешанной технике.

Материал: бумага, акварель, свечка, цветные карандаши, кисти, палитра.

10. «Декоративная ваза» Особенности изготовления декоративной вазы. Способы декорирования.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

11. «Зимние узоры на окне» Знакомство с работой восковыми карандашами. Смешанная техника. Рисование воском, восковыми карандашами и акварельными красками. Рисование узоров на синем фоне.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

12. «Ветки в инею» Рисование веток березы в снегу. Способы выполнения «иней» с помощью гуашью в технике «набрызг».

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

13. «Дед Мороз» Рисунок Деда Мороза по представлению. Конструктивное построение фигуры человека с помощью базовых фигур.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

14. «Зимний натюрморт» Понятие «натюрморт». Знакомство с разными возможностями композиции (вертикальной, горизонтальной).

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

15. «Игрушки для новогодней елки» Аппликация. Работа с цветной бумагой. Техника безопасности.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

16. «Снежная королева» Выполнение портрета Снежной королевы. Пропорции. Ключевое слово: портрет, овал, круг.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

17. Новогодний праздник.

18. «Символ Нового года» Рисование по образцу и представлению символа Нового года.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

19. «Рождественский ангел» Выполнение фигуры ангела с передачей характерных особенностей.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

20. «Медведь» Рисование по образцу и представлению. Создание образа медведя.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

21. «Совушка - мудрая головушка» Лепка фигурки птицы. Умение передавать характерную форму и пропорции птиц. Прикреплять мелкие характерные детали.

Материал: глина, стеки, тряпочка.

22. «Богатырь» Выразительные средства, передающие мощь сказочного героя. Ключевые слова: богатырь, подвиг, мощь. Выполнение портрета сказочного богатыря.

Материал: бумага, восковые мелки.

23. «Морское дно» Особенности строения и конструкция рыбки. Пропорции и выразительность формы. Понятие цветового контраста.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

24. «Цветы для мамы» Весенние цветы. Работа с акварельными красками.

Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

25. «Фрукты» Выполнение натюрморта гуашевыми красками в теплых тонах. Понятие «натюрморт».

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

26. «Лисица» Конструктивное построение животного. Рисование по представлению и образцу.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

27. «Гордый олененок» Конструктивное построение животного. Рисование по представлению и образцу.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

28. «Путешествие на голубую звезду» Первый космонавт – Юрий Гагарин. Понятия «космос», «космонавты», «пространство», «фантастика». Продолжаем знакомство со смешанной техникой. Особенности работы с восковыми мелками и акварелью. Конструктивное построение космических кораблей, планет.

Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

29. «Пасхальный натюрморт» Правила композиции. Равновесие. Понятие «пасха». Способы работы кисточкой: фон, ветки вербы.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

30. «Собака на прогулке» Рисование по представлению. Выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного. Замутнение цвета, на цветном фоне

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

31. «Курочка-ряба» Конструктивное построение птиц. Рисование по представлению и образцу. Пальчиковая живопись.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

32. «Веселые осьминожки» Выполнение творческого задания по представлению или по образцу. Предварительно на листе проводится разметка карандашом. Выделение главного в композиции размером и цветом, использования цветового контраста (тёплого и холодного).

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

33. «Морские камушки» Освоение навыков рисования масляной пастелью и акварелью, изучение технологических особенностей работы.

Материал: бумага, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

34. «Чашка с блюдцем» Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать

Материал: бумага, восковые мелки.

35. «Одуванчики» Изучение конструкции цветков. Знакомство с жанром «Натюрморт». Создание образа солнечного цветка.

Материал: бумага, акварель, кисти, палитра.

36. «Бабочки» Знакомство с нетрадиционной графической техникой «монотипия».

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

37. «Утка на пруду» Особенности рисования птиц. Рисование с помощью волшебной капельки. Знакомство с акварельной живописью по мокрой бумаге.

Материал: бумага, гуашь, кисти, палитра.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- требования техники безопасности в аудитории;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- различные виды линий, форм, цветовых оттенков;
- основные понятия в композиции: формат (вертикальный, горизонтальный, квадратный), форма, тон, цветовой контраст;
- чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности формы предметов.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Будут знать:

В конце 1-го класса учащиеся должны знать:

- художественные материалы и инструменты;
- основные понятия в композиции: линия, точка, рисунок, цвет, формат, форма, - элементарные основы композиции: приемы композиции – ритм, симметрия, асимметрия; средства композиции – формат, пространство, центр, ритм, цвет; - различать «теплые» и «холодные» цвета;

Будут уметь:

- правильно компоновать предметы на формате листа;
- правильно определять цвет предмета;
- правильно выполнять основные геометрические фигуры.

2 ГОД ОБУЧЕНИЕ

Будут знать:

- художественные материалы и инструменты;
- различные виды линий, форм, цветовых оттенков;
- основные понятия в композиции: линия, точка, рисунок, цвет, формат, форма;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- элементарные основы композиции: приемы композиции – ритм, симметрия, асимметрия, выделение центра; средства композиции – формат, пространство (многоплановая композиция, одноплановая композиция), композиционный центр (совпадает с центром композиции, смещен от центра), ритм, контраст, цвет.

Будут уметь:

- правильно компоновать предметы на формате листа;
- правильно определять цвет предмета;

- правильно выполнять основные геометрические фигуры;
- применять полученные знания и умения в процессе творческой деятельности

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В связи со спецификой образования детей дошкольного возраста и развивающим характером программы подведение итогов по результатам освоения материала программы не подразумевает оценочной системы учебного материала, оценивание возможно в форме словесной положительной характеристики

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений при работе в материале и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Контроль за освоением образовательной программы проходит в форме организации тематической выставки лучших работ учащихся, т.е. показ в динамике умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условия реализации программы:

1. Наличие методических видов продукции;
2. Наличие оборудования;
3. Наличие материалов и инструментов для художественно-практической работы.

1. Методические виды продукции

- Репродукции работ художников
- Муляжи для рисования
- Фотографии и иллюстрации природы
- Фотографии и иллюстрации животных
- Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.)
- Таблицы последовательного рисования (в папках)
- Детские работы.

Оборудование

- Учебные столы.
- Стулья
- Табурет для размещения инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)
- Стеллажи для хранения детских работ, материалов, методического фонда.

- Шкафы и тумбы для хранения методических материалов.

Технические средства обучения

- Ноутбук
- Диaproектор
- Экран

2. Материалы и инструменты для практической работы

1. Бумага для акварели Ф – А3, 3 уп. по 24 листа в пачке
2. Гуашь – 24 цвета (фирма Луч Классика)
3. Акварель 24 цвета (медовая)
4. Кисти (белка) № 4,8
5. Ластик
6. Карандаш простой (ТМ)
7. Фломастеры цветные в наборе
8. Восковые карандаши (мелки) в наборе
9. Цветная бумага
10. Цветной картон
11. Ножницы
12. Клей карандаш

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Байрачная Ж.Э. Программа по изобразительному искусству. Екатеринбург.-1999
2. Банников В.Н. Программно-методическое пособие, рекомендованное Департаментом образования и науки ХМАО «Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования». Х-М.-2001.
3. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.-2002
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.-1998.
5. Жежеря Л. Программа изостудии «Юный художник». М.-2002
6. Казакова Т.Г. Занятия по изобразительной деятельности. М.-1996.
7. Галанов Л.С., Корнилова С.Н. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству». М. «Сфера». 1999.
8. Горяева Н.А. «Удивительный мир живой звучащей природы». М. Центр НХО академика Б.М. Неменского.2000.
9. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников». М. ИЦ «Академия».1997.
- 10.Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности». М. «Просвещение».1995
- 11.Грибовская А.А. «Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре». М. МИПКРО.2001.
- 12.Доронова ТН Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.-2003.
- 13.Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности» учебно-методическое пособие. М.-2003.
- 14.Жукова О.Г. «Развитие творческой самостоятельности в работе с нетрадиционными материалами детей 6-7 лет». Мурманск. МИПК. 1998.
- 15.Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка: программы для подготовительных групп детских художественных школ /[Сост. Т. Б. Донцова, Н. В. Жуков, С. М. Даниэль и др.]. – М.,1987.
16. Комарова Т.С. «Красота- радость- творчество».Программа эстетического воспитания детей дошкольного возраста. М. Педагогическое общество России.М.-2000.
17. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю., Иванова Л.Ю. и др. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе». М. Педагогическое общество России. М.-1999.
- 18.Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве». М. Педобщество России.М.-2002.
- 19.Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей». М. Российское педагогическое общество.М.-1998.
- 20.Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. «Преемственность в формировании

- художественного творчества детей в детском саду и начальной школе». М. Педагогическое общество России . М.-2002.
21. Копцева Т.А. «Природа и художник». Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений. М. ИХО РАО. 1999.
 22. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Издательство: «Карпуз» «Народное искусство в воспитании детей» (под ред. Т.С. Комаровой). М. Педагогическое общество России. 1999.
 23. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М. «Владос». 2001.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2006.
10. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2006.
11. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. – 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006.
12. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
13. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005.
14. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005.
15. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»**

/Класс раннего эстетического развития/

Срок реализации – 2 года

/4,5 – 6 лет/

п.г.т. Излучинск
2022

<p>Одобрено Методическим советом МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна»</p> <p>«__»_____2022 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«__»_____2022 г.</p>
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

Разработчик:

Миронова Елена Фёдоровна – преподаватель театрального класса

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	5
3.	Содержание программы.....	7
4.	Обеспечение программы.....	14
5.	Мониторинг образовательных результатов.....	16
6.	Список использованной литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного психологического развития. Именно в этом возрасте возникает необходимость развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Занятия театральным творчеством способствуют развитию фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства, времени и других психологических составляющих личности ребенка. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде и позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театр доставляет детям много радости и удовольствие, создает хорошее настроение. Театральное искусство развивает навыки общения, формирует раскованного, общительного человека.

Основная форма обучения – игра. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Известно, что уровень сложности игр должен меняться в зависимости от возраста ребенка. Для дошкольников должны быть придуманы яркие образные игры, опирающиеся на узнаваемые для них явления, предметы или состояния. Так как маленьким детям тяжело долго держать внимание, необходимо чередовать игры каждые 5-7 минут: подвижные игры целой группой и спокойные в одиночку или по парам.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предполагает последовательное освоение азбуки театра: развитие чувства ритма и координации; развитие наблюдательности; развитие внимания и памяти, развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, развитие воображения и фантазии.

Данная программа предназначена для учреждений дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа «Театральные игры» актуальна, поскольку в процессе освоения азбуки театра дети постепенно учатся быть свободными, раскрепощенными, уметь правильно взаимодействовать с другими детьми, получают навыки работы в коллективе, что необходимо для полноценной социализации детей.

Занятия театральным искусством благотворно влияет на всестороннее развитие учащихся, как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, учащиеся воспитывают в себе организованность и трудолюбие.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям театральным искусством.

Цель: «Содействие развитию творческих способностей у детей средствами театра».

Задачи:

1. Развивать внимание, воображение, фантазию;
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства;
3. Воспитывать артистичность.

Проанализировав ряд уже существующих программ таких как: «Театр-Творчество-Дети» (автор Киба Д. С.); «Театральные игры» (авторы Луценко А.В. и Никитина А.Б.); «Актерское мастерство» (автор – Клубков С.В.); можно сделать вывод, что занятия театральным искусством оказывают благотворное влияние на формирование свободной творческой личности и потому должны строиться как свободный творческий процесс.

Отличительной особенностью данной программы является интерактивный подход к обучению:

- чередование игровых элементов с упражнениями;
- активное участие детей в процессе игры.

Программа предназначена для детей в возрасте 4,5-6 лет. Специальный отбор детей не предусмотрен.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится по общепринятой структуре: вводная, основная и заключительная части, время которых варьируется в зависимости от возраста и опыта обучающихся.

Одним из основных методов является игра, что соответствует возрасту обучающихся. Для уточнения правил игры так же используется метод беседы.

Особенностью занятий по программе «Театральные игры» является метод репетиции, который используется для запоминания какого – либо важного момента.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 мин.

2. Учебно-тематический план

Задачи:

1. Научить выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.
2. Развить чувство ритма, координацию движений, наблюдательность
3. Формировать навыки сценической речи: звукоподражание, звуки природы и речи, звуковая живопись, речь в движении.

Учебно-тематический план для детей 1 - ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов		
			теоретические	практические
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство Игра «Снежный ком» Игра «Назови свое имя»	1		1
2	Раздел 1. Последовательное освоение азбуки театра: -развитие чувства ритма и координации; - развитие наблюдательности; - развитие внимания и памяти; - развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений; -развитие воображения и фантазии.	25	5	20
3	Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить: - звукоподражание; - звуки природы и звуки речи; - звуковая живопись; -тембр, высота, громкость (сила) голоса; -речь в движении.	10	2	8
4	Итоговое занятие.	1	-	1
Всего по плану:		37 часов	7	30

Учебно-тематический план для детей 2 -ого года обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов		
			теоретические	практические
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Раздел 1. Последовательное освоение азбуки театра: - развитие внимания; - развитие воображения; - развитие фантазии	12	5	7

3	Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить: - тембр, высота, громкость (сила) голоса; -речь в движении	12	5	7
4	Раздел 3. Основы сценического движения или как правильно двигаться: - развитие координации; - развитие чувства ритма; - развитие пластической выразительности.	11	1	10
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего по плану:	37 часов	12	

3. Содержание программы.

1год обучения

Вводное занятие. Введение в предмет

Театральная игра. Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры).

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Назови свое имя».

Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку. Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Раздел 1: Последовательное освоение азбуки театра:

Развитие чувства ритма и координации.

«Хлопочки»

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно.

«Повтори движение»

Правая рука по кругу медленно движется в одну сторону, левая – в другую.

«Домик из рук»

Правая рука согнута в локте, левая накрывает ее сверху. На счет 1 – левая рука поднимается вверх, правая – в сторону; на счет 2 – руки возвращаются в исходное положение. На счет 3 – левая – в сторону, правая – вверх. На счет 4 – исходное положение. Затем смена рук – левая под прямым углом, правая сверху. И упражнение выполняется в той же последовательности.

Развитие наблюдательности.

«Дорога на занятия»

Вспомнить и рассказать, что увидели по дороге на занятия.

«Свои пять пальцев»

Внимательно рассмотреть свою ладошку, затем другую, найти отличия.

Развитие внимания и памяти.

«Нос, пол, потолок»

Вместе с педагогом произносить название и показывать на то, что называется. «Нос»- показываем на нос, «пол» - показываем на пол и так далее. По мере освоения упражнения увеличивается скорость переключения внимания с одного объекта на другой. Далее педагог может задавать название одно, а показывать другое. Например, называет «нос», а показывает на потолок. Задача детей не запутаться и правильно произнести, и показать то, что они называют.

«Мячики с числами»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать число, затем кинуть мяч другому ребенку. Поймавший называет следующее число за уже названным и кидает мяч другому. По мере освоения упражнения, можно увеличивать скорость приема мяча и его дальнейшей передачи. Затем возможно усложнение: получив мяч, ребенок добавляет 1 к ранее объявленной цифре и передает другому, тот добавляет тоже 1 и так далее.

«Мячики со словами»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать слово на определенную букву. Например «А» - «арбуз», «актер» и так далее.
«Съедобное – несъедобное»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, называет слово и если названо что-то «съедобное», то ребенок должен его поймать. Если названо, «несъедобное», то ребенок должен отбить мяч.

Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

«Чей голос звучит?»

Педагог за ширмой издает звуки различными предметами или музыкальными инструментами (колокольчик, дудочка, треугольник, ложки и т.д.) Ребята должны узнать, чей голос звучит.

«Что в мешочке?»

В мешочке спрятаны небольшие предметы, детям предлагается опустить руку в мешок и на ощупь определить, что лежит в мешочке. Названные предметы запоминаются и после того, как последний участник попробует определить предмет, называются. Далее из мешка извлекаются все предметы и подводятся итоги.

Развитие воображения и фантазии.

«Кошки – мышки»

Считалка:

«Раз, два, три четыре
Жили мошки на квартире.
К ним повадился паук.
Фук!» - выбирается Кошка.

«Стакан,
Лимон,

Выйди вон!» - выбирается Мышка».

Затем дети встают в круг, берутся за руки. Мышка внутри круга, Кошка снаружи. Задача Мышки убежать от Кошки, круг ей в этом помогает. Кошку и Мышку можно выбирать много раз.

«Горячая картошка»

Ведущий предлагает представить, что в руках у него горячая картошка, которая сильно жжет руки, поэтому ее быстро перекидывает с руки на руку (небольшой мяч), затем он отправляет горячую картошку одному из детей, тот перекидывает быстро с руки на руку и отправляет любому из стоящих в кругу детей. Картошка должна побывать у всех ребят и только потом возвратиться к ведущему.

Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить.

Звукоподражание.

«Как звучат птицы? Как звучат животные? Как звучат насекомые?»

Предлагается вспомнить и озвучить «речь» кошек, собак, птиц, жужжание пчелы, кваканье лягушки и т.д.

Звуки природы и звуки речи.

«Как звучит ветер? Как шумит море? Как журчит ручей?»

Звуковая живопись.

«Цветные звуки»

Произносим гласные, каждую гласную «окрашиваем» своим цветом. Чем светлее цвет, тем выше звук и наоборот.

Тембр, высота, громкость (сила) голоса.

«Считаем этажи»

«Первый этаж, второй этаж и десятый этаж и подвал».

«Красим стены»

Педагог предлагает взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами: «Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену. Можно предложить детям выбрать цвет краски на каждую стену.

Речь в движении.

«У оленя дом большой»

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее. Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом большой, он смотрит сове в окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!». «Зайка, зайка, забегай, лапу мне ты давай!»»

Итоговое занятие.

Открытый урок: разминка, упражнения на координацию, чувство ритма, звукоподражание, речь в движении. Заминка: игра. Например «Кошки- мышки».

Второй год обучения

Вводное занятие.

Раздел 1. Последовательное освоение азбуки театра (работа с партнером)

Развитие внимания.

«Зеркало»

Точно повторить движение за партнером, потом поменяться местами, теперь другой ребенок повторяет движение за первым.

Развитие воображения.

«Игрушка»

Представить (превратиться в игрушку) себя в роли любимой игрушки и вступить в разговор (начать играть) с другой «игрушкой»

«Путешествие по временам года»

Летний лес, осенний парк, зимняя горка, весенний ручей. По команде педагога дети «переносятся» и начинают описывать время года и называют игры, в которые можно играть в разное время года.

Развитие фантазии

«Волшебный лес»

Превращение в волшебные цветы, деревья, сказочных животных.

«Несуществующее животное»

Придумать несуществующее животное и дать ему имя, а потом превратиться в него.

Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить.

Тембр, высота, громкость (сила) голоса.

«Скороговорки»

Быстро и четко произнести скороговорку, например «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» Затем рассказать скороговорку с удивлением, по секрету, поругать бычка, похвалить, пожалеть его и так далее.

«Красим стены»

Педагог предлагает «взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами: «Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену. По окончании «покраски стен» можно провести опрос: «Какими цветами красил стены Вася? Какими Маша?...»

Речь в движении

«У оленя дом большой»

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее. Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом большой, он глядит в свое окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!» «Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай!».

«Рассказ из скороговорок»

Составить рассказ из 3- 5 скороговорок, придумать несложные движения. Соединить рассказ и движение. Например, «Ехал Грека через реку...(*гребем руками, как веслами*). Видит Грека в реке Рак (*наклон, приседание, может быть кувырок*) и т.д. Движения должны соответствовать возможностям детей.

Раздел 3. Основы сценического движения или как правильно двигаться.

Развитие координации

«Запаздывающее зеркало»

Один ребенок делает первое движение, затем второе. Другой ребенок повторяет первое движение и так далее, то есть отражение опаздывает на одно движение.

Развитие чувства ритма

«Хлопочки»

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно. Затем каждому предлагается создать свой ритм и его запомнить. По команде педагога начать его отбивать, пытаясь удержать свой ритм. Можно усложнить упражнение тем, что каждый вступает по отдельности, не повторяя ритм, который уже прозвучал и звучит.

Развитие пластической выразительности

«Волшебный цветок»

Дети «превращаются» в семена цветка и начинают расти, постепенно вырастая в волшебный цветок.

«Узнай кто я?»

Участники делятся на две команды дети загадывают какое-либо животное, в которое они превращаются. Зрители (участники другой команды) должны отгадать, что это за животное. Затем другая команда показывает свое животное.

Итоговое занятие

Разминка

«Театр-экспромт». Педагог ведет рассказ, а дети разыгрывают эту историю. Действующие лица – результат работы в упражнениях (животные, волшебные цветы, игрушки и т.д.)

Ведущий: «В одном сказочном городе жили- были игрушки. Звучит музыка. Появляются дети, «превращаются в игрушки. И любили эти игрушки чистоту и порядок, а потому каждый день наводили уют в своем городе. И так ловко у них это получалось, так быстро, ритмично (упражнение «Хлопочки») Особенно любили они красить стены (упражнение «Красим стены») Но вот однажды в городе появились непонятные животные. Игрушки думали, гадали, что это за животные и решили обратиться к папам и мамам за советом.

«Дорогие мамы и папы, бабушки и дедушки, помогите нам, пожалуйста, отгадать, что это за животные пришли в сказочный город?». Дети показывают упражнение «Узнай кто я?» зрители отгадывают, и так далее.

4. Обеспечение программы.

Материально – техническое обеспечение.

Для проведения занятий необходимо просторное помещение. Дети должны быть в мягкой удобной обуви, свободной, не сковывающей движения форме.

Методическое обеспечение программы.

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы.

В своей практике мы используем:

наглядно-зрительные приемы: *показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры* при преодолении пространства, наглядные пособия;

тактильно-мышечную наглядность: *(оказание педагогом непосредственной помощи детям);*

наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух-четырёхстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы.

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

Практические методы.

Чаще всего мы используем *игровой метод*, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Занятия по программе «Театральные игры» состоит из нескольких разделов и строится по следующей структуре:

1. Организационная часть (2 мин.);
2. Подготовительная часть(5.), разминка;
3. Основная часть (20 мин.):
 - ритмические упражнения;
 - упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию;
 - упражнения, развивающие навыки сценической речи и движения;
5. Заключительная часть (3 мин.), заминка.

5.Мониторинг образовательных результатов.

К концу первого года обучения дети:

- 1 Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
- 2 Умеют концентрировать внимание
- 3 Могут проявить воображение
- 4 Выполняют несложные упражнения на развитие гибкости;
- 5 Выполняют несложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
- 6 Умеют одновременно говорить и двигаться.

К концу второго года обучения дети:

1. Умеют выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
2. Умеют концентрировать внимание
3. Свободно проявляют воображение и фантазию
- 4.Выполняют сложные упражнения на развитие гибкости;
- 5.Выполняют сложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
- 6.Умеют одновременно говорить и двигаться.
- 7.Умеют работать в коллективе (выполнять задания в парах, в малых и больших группах)

Диагностика результатов

Основным методом отслеживания результатов является – наблюдение. Педагог наблюдает за точным выполнением упражнений каждым ребенком, отмечает динамику освоения каждого упражнения, сложность выполнения упражнений: «Хлопочки», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало» и т.д.

6. Список используемой литературы.

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
2. Генов Театр для малышей. – М.: 1987.
3. Клубков С. В. Актерское мастерство. М, Владос, 2001.
4. Чурилова Э.Г. Методика театральной деятельности дошкольников. – М.: 2001
5. Театр – студия «Дали»: Программы. Репертуар. Уроки. – М.: 1997.
6. Ершова Е.П. Актерская грамот

Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«РИТМИКА»**

/Класс раннего эстетического развития/

Срок реализации – 2 года

/4,5 – 6 лет/

п.г.т. Излучинск
2022

<p>Одобрено Методическим советом МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна»</p> <p>«___»_____2022 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна»</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>«___»_____2022 г.</p>
---	--

Организация-разработчик:

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

Разработчик:

Миронова Елена Фёдоровна – преподаватель театрального класса

Содержание

1. Пояснительная записка:
 - направленность дополнительной образовательной программы;
 - новизна программы;
 - актуальность;
 - педагогическая целесообразность;
 - цель и задачи программы;
 - отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих;
 - возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;
 - сроки реализации;
 - формы и режим занятий;
 - ожидаемые результаты;
 - формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
2. Учебно-тематическое планирование.
3. Содержание образовательной деятельности.
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
6. Диагностический мониторинг.
7. Библиографический список.

Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г №1155) Также с следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией модернизации российского образования
- Концепцией дошкольного воспитания
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Актуальность программы

Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

Направление деятельности: художественно – эстетическое.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы

психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

Главная цель программы: гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие способности к естественному самовыражению в движениях на основе разнообразной танцевальной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;
- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их жестами или движениями.

развивающие:

- развивать ассоциативное мышление и воображение;
- развивать чувство ритма музыкальный слух;
- развивать у детей хореографические способности;
- развивать коммуникативные качества у дошкольников.

воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать у детей выдержку, настойчивость в достижении цели;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимать его эстетические ценности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих

В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

- ***структурно-логические или заданные технологии*** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

- **игровые технологии** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

- **Личностно-ориентированный подход.** Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
- **Преемственность.** После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
- **Систематичность.** Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
- **«Обучение - творчество».** Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. Аналогичный подход применим и к танцевальному творчеству дошкольников, к которому их необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения танцу.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН 2.4.1.3049-13, была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, 4,5 – 6 лет (дошкольный возраст).

4,5 – 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 6 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Сроки реализации

Учебный процесс регламентируется планом МАОДО «ДШИ им. А. В. Ливна»

Программа рассчитана на 2 года обучения. Учебный год распланирован на 37 учебных недель.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13.

Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляться один раз в неделю. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая. Домашние задания воспитанникам не задаются.

Формы и режим занятий

Форма обучения: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Прогнозируемая результативность

К концу учебного курса воспитанник будет знать:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- знать движения, изученные по программе.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Формой подведения итогов, реализации программы дополнительного образования является: открытое занятие в конце учебного года.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Содержание урока	Теория	Практика	Всего
1	Пальчиковая разминка	1	3	4
2	Простые танцевальные движения	3	12	15
3	Пространственные перестроения	1	8	9
4	Игровые этюды	1	8	9
Итого:		6	31	37

(2-й год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	-	0,5	0,5
2	Азбука музыкального движения	0,5	9	9,5
3	Танцевально-образные движения	1	8	9
4	Основные виды движений	1	10	11
5	Пространственные перестроения	2	5	7
Итого:		4,5	32,5	37

Содержание курса 1-й год обучения

Образовательные задачи:

- совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
- ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- формирование внимания;
- формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Пальчиковая разминка

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

- **Бабушка очки надела и внучаток разглядела.**

Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колёсико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».

- **Тики-так, тики-так - так ходики стучат**

Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо, влево.

- **Туки-так, туки-так - так колёса стучат.**

Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе не отрывая, их друг от друга.

- **Туки-ток, туки-ток – Так стучит молоток**

Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

- **Мы платочки стираем, крепко- крепко их потрем.**

Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.

- **А потом повыжимаем очень крепко отожмем.**

Выполнять движение «выжимаем белье».

- **А теперь мы все платочки так встряхнем, так встряхнем.**

Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.

- **А теперь платки погладим, мы погладим утюгом**

«Гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.

- **А теперь платком помашем и с ним весело попляшет**

Выполнять движения фонарики

- **Наша бабушка идет**

Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой.

- **И корзиночку несет**

Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.

- **Села тихо в уголочек**

Положить руки на колени.

- **Вяжет деточкам чулочек**

Выполнять движения имитирующие вязания на спицах.

- **Вдруг котята прибежали и клубочки подобрали.**

Мягкими кистями рук выполнять движения «кошечка»

- **Где же, где ж мои клубочки.**

Развести руки в стороны.

- **Как же мне вязать чулочки?**

Выполнять движения «вязание на спицах».

- **Как на нашем на лугу.**

Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.

- **Стоит чашка творогу.**

Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.

- **Прилетели две тетери.**

Помахать кистями рук как крыльями.

- **Поклевали.**

Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках (клов), покачать кистями.

- **Улетели.**

Помахать руками.

Простые танцевальные движения (совершенствование естественных движений)

1. Виды шагов:

- а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая;
 - б) шаг на полу пальцах;
 - в) крадущийся шаг.
2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.
 3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.
 4. «Пружинки»
 5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
 6. Движение рук – круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».
 7. Поднимание и опускание плеч
 8. Сокращение и вытягивание стопы
 9. Наклоны корпуса – вперёд и в сторону
 10. Наклоны головы – вперёд (поклоны)
 11. Основные движения:
 - а) «Ножницы»
 - б) «Пружинки»
 - в) «Крестик»
 - г) «Боковой галоп»
 - д) «Гармошка»
 - е) Прыжки на двух ногах
 - ж) Притопы в русском характере
 - з) Поочерёдное открывание ног вперёд на каблук.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- ходьба по кругу друг за другом;
- враспынную – круг;
- круг – его сужение;
- круг – движение со сменой направления;
- построение в пары.

Исполнение игровых этюдов:

- а) «Маленькие гномики»
- б) «Ёжик по лесу бежал»
- в) «Ветер веет - ветер веет»
- г) « Я ребенок как картинка»
- д) «Серый слон»
- е) «Любопытная Варвара»
- ё) «Лохматый пёс»
- ж) «Мишка косолапый»

2-й год обучения

Образовательные задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.\

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные задачи:

- нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- организация взаимоотношений со сверстниками.

Вводное занятие

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в кабинете. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить

вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Танцевально-образные движения

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии

с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,
Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,
Хочет ветку наклонить,
Понаблюдав за ним немножко
Мы все движенья сможем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- Мартышка к нам спустилась с ветки,
Мартышку надо уважать
Ведь обезьяны наши предки,
А предкам детки, надо подражать.
Раз, два, три – ну-ка повтори.
Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).
- *Этюд, имитирующий действия человека.*
Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок)
у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).
захотелось бабке («бабка» надевает косынку)
искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).
Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).
Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию)
начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движений

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*
– лицом и спиной;

– по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

Дополнительные упражнения

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- *«Пружинка»* - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- *«Мячик»* - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- *«Птичка»* - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Основные виды движения

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.
- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Рисунки танца. Пространственные перестроения

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*
 - лицом и спиной;
 - по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.
- «Воротца».
- «Звёздочки».
- «Шахматный» порядок.
- Ходьба по ходу часовой стрелки, и против часовой стрелки.

Простые элементы танца

Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

Комбинации движений в продвижении по кругу.

I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4.

Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»).

III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полу пальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

Санитарно-гигиенические требования:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Методы диагностики личностного развития учащихся:

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

Виды и формы контроля освоения программы:

- итоговый (в конце учебного года).

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- Музыкально-дидактические игры;

- комплексы пальчиковой гимнастики;
- CD диски с записями классической, народной музыки;
- CD с детскими песнями;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микшер – усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- телевизор.

Библиографический список

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

Законодательные материалы:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13;
4. Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».