

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им.А.В.Ливна»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Основы изобразительного искусства»  
Срок освоения – 3 года**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»  
Протокол №1  
от « 31 » августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОДО  
«ДШИ им.А.В.Ливна»  
\_\_\_\_\_ Т.И. Солонина

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство». (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

***Программа обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.***

Составители:  
Стасюк Евгений Александрович – преподаватель художественного отделения  
Сутыркина Ольга Александровна – заместитель директора

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

- *Изобразительная деятельность;*
- *Лепка.*

### **III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям**

- *Изобразительная деятельность;*
- *Лепка*

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Средства обучения**

### **VIII. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Интернет ресурсы*
- *Учебная литература.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Основы декоративно-прикладного искусства» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин 2.4.4.3172-14 с учетом педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детской школеискусств.

**Программа «Основы изобразительного искусства» предназначена для мелких групп и индивидуальных занятий детей с задержкой психического развития, пониженным интеллектом.**

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально- психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Основы изобразительного искусства», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, пластилин, глина и т.д.). В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребенка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство. Программа включает в себе следующие разделы: изобразительная деятельность – 2 часа в неделю, лепка – 1 час в неделю, Развитие художественно-образного мышления – 1 час в неделю. Предмет «Развитие художественно-образного мышления» выбирают родители с учетом образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся из предлагаемого перечня учебных модулей.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы «Основы изобразительного искусства», - от 9 до 15 лет.

Прием на обучение по программе осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК

### **Особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР**

- «пошаговое» предъявление материала, дозированная помощь преподавателя,
- использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
- непрерывный контроль за учебно-познавательной деятельностью;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом особенностей здоровья (быстрая истощаемость, низкая работоспособность, неразвитость способности к абстрагированию, обобщению),

- организация взаимодействия со сверстниками в парной и групповой работе.

В соответствии с учетом специфики психофизического состояния детей с ОВЗ содержание программы основано на реализации таких учебных предметов как:

- **изобразительная деятельность** (способствует развитию мелкой моторики, координации рук, памяти, речи, внимания, усидчивости, умственных способностей, интеллекта, умения создавать художественные образы. В процессе рисования обучающиеся учатся различать цвета и оттенки, передавать свои впечатления, эмоции средствами изобразительного творчества, познают окружающий мир.);
- **Лепка** (способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, развивает воображение, координацию движения рук, формирует навыки ручного труда, способствует сенсорному развитию – чувство пластики, формы и т.д.) влияет на эмоциональный настрой, развивает творческие способности, формируются личностные качества обучающегося: ручная умелость, внимание, воображение и конструктивное мышление, фантазию, развивает умение создавать художественные образы, желание экспериментировать.

Вышеперечисленные дисциплины относятся исключительно к области **художественно-творческой деятельности** и направлены на развитие психомоторных, интеллектуальных, личностных, художественно-эстетических возможностей детей с ОВЗ, содействие в абилитации, социализации, подготовке к самостоятельной жизни в обществе.

**Учебный план**  
**на 2023 – 2024 учебный год**  
**дополнительной адаптированной общеразвивающей программы**  
**«Основы изобразительного искусства»**  
**Срок реализации 3 года**

Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Промежуточная аттестация (выставка, защита проекта)	Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс		
Изобразительная деятельность	2	2	2	2,4,6	6
Лепка	1	1	1	-	-
Развитие художественно-образного мышления (предметы по выбору)	1	1	1	6	-
<b>ИТОГО:</b>	4	4	4	-	-

Учебный план составлен на основании Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – Пин2.4.4.3172-14, Устава школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН.

При реализации учебного плана устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные учебные занятия, мелкогрупповые учебные занятия.

Учебный план разработан на основе интеграции программ учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства, овладение основами изобразительной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

По учебному предмету «Развитие художественно-образного мышления» к совместным занятиям могут привлекаться обучающиеся по разным адаптированным образовательным программам.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки.



### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой или индивидуальной форме, численность в группе – от 3 до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода. Индивидуальный подход создает более благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка, а также привлечение родителей и здоровых детей к участию во всех проводимых мероприятиях (выставки, экскурсии, посещение открытых уроков преподавателей, участие в массовых мероприятиях предусмотренных планом работы учреждения и др).

### ***Цель и задачи программы***

**Основная цель программы** - создание образовательной среды развития творческой личности ребенка с особыми образовательными потребностями.

#### **Задачи программы:**

- формирование интереса к познанию через творческую деятельность;
- формирование навыков практической деятельности;
- развитие художественного и эстетического вкуса;
- развитие внимания, памяти, образного мышления;
- развитие пространственного воображения;
- развитие познавательной активности детей;
- развитие мотивации к профессиональной ориентации учащихся;
- развитие потребности к труду, к самообслуживанию и взаимобслуживанию;
- развитие коммуникативных навыков и дружеских отношений в коллективе.

### ***Методы и средства обучения***

Методы и средства обучения направлены на достижения максимального педагогического эффекта, формирование у каждого учащегося адекватной мотивации деятельности. Для реализации самостоятельной творческой деятельности учащихся используются следующие методы и формы обучения:

- методы сотрудничества преподавателя и учащихся (ситуация взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества и т.д).
- методы стимулирования и мотивации (поощрения).
- методы контроля и самоконтроля (эффективность учебно-воспитательной деятельности).
- репродуктивные методы (формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний).
- частично-поисковый (постепенная подготовка к самостоятельному решению проблем).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.



Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Кабинет для занятий должен быть просторным, светлым и оснащен необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**по направлению «Изобразительная деятельность»**  
**1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>1 полугодие</b>	
	<b>Раздел 1. Виды искусства</b>	
1.1	Виды и техники изобразительного искусства	2
1.2.	Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике в технике нетрадиционного рисования. Выполнение упражнений «Опавшие листья», «Ветка рябины» в технике пальчикового рисования.	4
	<b>Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения</b>	
2.1	Знакомство с карандашами. Карандаши, бумага. Кисти, краска. Упражнения на основании линий.	2
2.2.	Знакомство с акварелью, гуашью. Упражнение «Мир цветов»	2
2.3.	Знакомство с восковыми мелками. Рисование форм, предметное рисование «Волшебное море»	2
2.4.	Осознание себя в мире цвета, звука, движения. Формирование двигательных навыков в работе с красками. Контраст и соотношение форм (холодные, тёплые, нейтральные цвета). Упражнение на сочетание цветов «Узорные прописи»	5
2.5.	Произвольное цветное пятно, как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (Море, пустыня, ночь и т.д.).	8
2.6.	Общие принципы организации композиционного равновесия на плоскости и в пространстве. Эмоциональное восприятие формы. Формирование навыка творческой организации пространства – «располагать», «сочинять», «составлять». Сюжетная композиция «Новый год»	8
2.7	Контрольный урок	2
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>	<b>35 час.</b>
	<b>2 полугодие</b>	
	<b>Раздел 3. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.</b>	
3.1.	Ощущение изменений в окружающей природе. Сюжетная композиция «Зимний пейзаж», «Ночной лес»	8

3.2.	Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений. Рисование в технике «Кляксография»	8
3.3.	Фантазия на основе реальных образов животных «В мире животных», «Подводный мир»	8
3.4.	Развитие воображения на основе фантастических образов природы «Фантастические растения» (цветы, деревья, водоросли, и др.)	9
3.5.	<b>Контрольный урок</b>	2
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>	<b>35 час.</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>70 час.</b>

## 2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>1 полугодие</b>	
	<b>Раздел 1. Орнамент и его композиция</b>	
1.1.	Геометрический орнамент из точек, линий и геометрических фигур.	2
1.2.	Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.	4
1.3.	Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных	4
1.4.	Орнамент в полосе с линейным вертикальным или горизонтальным чередованием мотива (ленточный).	4
1.5.	Орнамент на посуде, полотенце, в круге, одежде	4
1.6.	Составление собственного орнамента в круге, в квадрате и в полосе, используя геометрические фигуры или растительность.	4
	<b>Раздел 2. Живопись акварелью</b>	
2.1.	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	4
2.2.	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья	4
2.3.	Техника лессировки	3
2.4.	Техника монотипии	2
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>	<b>35 час.</b>
	<b>2 полугодие</b>	
	<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
3.1.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	5
3.2.	Представление о конфликтах (добро и зло) по сказкам А.С. Пушкина	5
3.3.	Ваза с весенними цветами. Этюд с натуры в технике «пальчиковая живопись»	5
	Фантазия на тему: «Космос и Я» в технике «набрызг»	3
	<b>Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)</b>	

4.1.	Народные традиции в росписи дерева (Городецкая, Хохломская роспись). Песни и игры данных губерний	3
4.2.	Городецкая роспись	3
4.3.	Хохломская роспись	3
	<b>Раздел 5. Натюрморт</b>	
5.1.	Знакомство с натюрмортом	3
5.2.	Натюрморт «Фруктовая сказка»	3
5.3.	<b>Контрольный урок</b>	2
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>	<b>35 час.</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>70 час.</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>1 полугодие</b>	
	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>	
1.1.	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов	6
1.2.	Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки»	3
	<b>Раздел 2. Живопись акварелью</b>	
2.1.	Цветовое настроение и движение цвета. Салюты. Техника «по-сырому»	6
2.2.	Оттиски. Игра с красками. Орнамент в технике оттиск	4
2.3.	Весеннее дерево. Монотипия	4
2.4.	Весеннее настроение. Смешение тёплых цветов с белым	1
2.5.	Пожар в лесу. Смешение цвета с чёрным	1
2.6.	Птицы. Ахроматические цвета, контраст	4
2.7.	Зимний лес. Ахроматические цвета	4
2.8.	Контрольный урок	2
	<b>Итого за 1 полугодие:</b>	<b>35 час.</b>
	<b>2 полугодие</b>	
	<b>Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов</b>	
3.1.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения	6
3.2.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	6
3.3.	Замок злого и доброго волшебника. Эмоции в цвете	6
3.4.	«Дорисуй половину фигуры»	6
3.5.	Создание композиции на передачу настроения, впечатления, удивления, полученных от прочитанной сказки	5
3.6.	Фантастические герои (с представлением отрывка из произведения)	5

3.7.	<b>Контрольный урок</b>	1
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>	<b>35 час.</b>
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>70 час.</b>

**Учебно-тематический план по направлению  
«Лепка»  
1-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>	
1.1	Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	2
1.2	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины) Тема: «В саду и в огороде»	2
1.3	Вишенки, клубника, малина, яблоко, репа, морковь	3
1.4	Гусеница, муравей, божья коровка, бабочка	3
1.5	Декоративная картина «На лесной полянке» Тема: «В уютном доме»	2
1.6	Стол, стул, кресло, тумбочка, телевизор	3
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
2.1	Как глина появилась в доме человека? Правила безопасности работы с глиной	1
2.2	Подготовка к работе с глиной. Основные приемы лепки из глины: отрываем, раскатываем, соединяем Тема: «В траве – мураве»	2
2.3	Улитка-катушка, улитка -лужанка, кузнечик, грибы, жук	2
2.4	Разные виды цветов Тема: «Птичий двор»	2
2.5	Птичка, сорока, ворона	3
	<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>	
3.1	Соленое тесто. Способ приготовления. Правила техники безопасности при работе с соленым тестом	2
3.2	Композиция «Рябина»	2
3.3	Настенное панно «Эти забавные кошки»	2
	<b>Раздел 4. Сувениры</b>	
3.4	Основные формы для изготовления кулона, подвески	3
	Итоговое занятие	1
	<b>ИТОГО за год</b>	<b>35 час.</b>

**2-й год обучения**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука</b>	
	<i>Тема: «Красота природы». Знакомство с флористикой</i>	
1.1	Осенний букет. Пластилиновая картина	2

1.2	Работа с шаблоном осенних листьев <i>Тема: «Кто живет в нашем лесу?»</i>	2
1.3	Основные правила и приемы в лепке животных	2
1.4	Декоративное панно «Заячья семья» <i>Тема: «На земле, в воде и в небесах»</i>	3
1.5	Самолет, ракета, кораблик - ладья	3
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b> <i>Тема: Виды народных глиняных игрушек</i>	
2.1	Лепка матрешки	4
2.2	Основные формы для животных. Лепка любого животного по выбору учащихся	3
2.3	Базовая форма для барыни	3
2.5	Роспись народной игрушки <i>Тема: «Подарки своими руками»</i>	3
2.6	Карандашница	3
	<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>	
3.1	Соленое цветное тесто. Применение при работе с тестом ткани, картона, клея ПВА	2
3.2	Красочное панно «Райские птицы». Работа по шаблону. Цветное тесто, природный материал	4
	Итоговое занятие	1
<b>ИТОГО за год</b>		<b>35 час.</b>

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	<b>Раздел 1. Пластилиновая наука. Правило техники безопасности на уроке лепка</b> <i>Тема: «Сказочные образы»</i>	2
1.1	Красна девица	2
1.2	Царь <i>Тема: «Деревушка»</i>	2
1.3	Избушка. Забор. Деревья	2
1.5	Куточка, уточка, поросенок	2
1.6	Дерево	2
	<b>Раздел 2. Работа с глиной</b>	
2.1	Правило работы с глиной. Настройка и художник	2
2.2	Лепка полой фигуры жгутом с использованием фактуры	3
2.3	«Чудо - рыба»	2
2.4	«Веселые человечки»: лепка человечков (подсвечники)	3
	<b>Раздел 3. Работа с соленым тестом</b>	
3.1	Правила техники безопасности при работе с соленым тестом. Ажурные фигурки	3
3.2	Орнамент	3
	<b>Раздел 4. Лепим сказку</b>	
4.1	<i>Тема: «Лукоморье»</i>	
4.2	Групповая работа. Композиция по произведению А.С.Пушкина <i>Тема: «Веселые герои сказок»</i>	3

4.3	Воплощение образов веселых сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок	3
	Итоговое занятие	1
<b>ИТОГО за год</b>		<b>35 час.</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ.**

Темы занятий находятся в определённой ритмической последовательности. Повторяясь, они усложняются и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о предмете, ритме, цвете, композиции, форме. Систематичность и последовательность поможет учащимся свободно осваивать программу, ознакомиться со свойствами материалов, познакомиться с произведениями искусств, закреплять полученные практические навыки на практике.

#### **«Изобразительная деятельность»**

1. **Виды и техники изобразительного искусства.** Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.
  - **Графика** (граттаж, монотипия).
  - **Живопись** («по-сухому», «по-сырому», пастель, нетрадиционные техники рисования и др.).
  - **Декоративно-прикладное искусство** (Кистевая роспись. Виды росписи: мезенская, городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, палех. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора, валяние из шерсти).
2. **Основы изобразительной грамоты.** Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Выполнение упражнений на основании линий.
3. **Орнамент и его композиция.** Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.
4. **Живопись акварелью.** Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью
5. **Развитие фантазии на основе реальных образов.** Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).
6. **Натюрморт.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

## «Лепка»

1. **«Пластилиновая наука».** Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты. Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели. Рельеф. Лепка птиц и животных. Декоративная скульптура. Оформление работ по лепке природными материалами. Сюжетные композиции. «Пластилиновые картины».
2. **Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира
3. **Работа с соленым тестом.** Способ приготовления соленого теста. Приемы окрашивания теста. Правила и особенности работы с соленым тестом. Выполнение декоративных панно различной тематики. Применение ткани, природных материалов. Особенности лепных игрушек различных народных промыслов. Особенности дымковской, филимоновской игрушки. Лепка видов транспорта. Ажурные фигурки. Орнамент.
4. **Натюрморт.** Тематический натюрморт (рельеф). Синтез жанров: натюрморт и портрет, натюрморт и анималистический жанр, натюрморт и растительные формы.
5. **Лепим сказку.** Сказочные образы. Характеристика персонажей. Композиция по произведениям А.С.Пушкина (Лукоморье). Веселые герои сказок (Буратино, Карлсон, ворона и лиса и другие)
6. **Сувениры.** Сувениры к праздникам. Художественный образ. Эскиз. Воплощение замысла в материале.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### *Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения*

#### **В конце первого года обучения дети должны знать и уметь**

##### *В области композиционной организации изображения:*

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

##### *В области формы, пропорции, конструкции:*

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

##### *В области цвета:*

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

##### *В области передачи пространства:*

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

**В конце второго года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

**В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь**

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно -смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

***Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения***

**В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)**

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.



- Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
- Свободно пользоваться стеклой.

**В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Понятие «натюрморт».
- Что такое художественный образ.
- Виды народных глиняных игрушек.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Создавать коллективные композиции.

**В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):**

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Изготавливать цветное тесто.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды и формы аттестации по учебным предметам являются:

- текущий контроль (просмотр, наблюдение за работой на уроке, выставка, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии);
- промежуточная аттестация (зачет, выставка);
- итоговая аттестация (выставка).

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения

определенного раздела учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки;
- сформированности у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации по полугодиям: 2, 4, 6 (в конце полугодий) 1,2,3 классов.

В конце 3 класса (6 полугодие) проводится итоговая аттестация в форме выставки.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических заданий.

Основные показатели, которыми должны пользоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

1. в какой мере обучающийся освоил объем программы;
2. в какой степени обучающийся осмыслил ее содержание;
3. как, в каком качестве обучающийся умеет практически владеть пройденным учебным материалом.
4. какова степень интереса к занятиям художественным творчеством.
5. какова успешность личностных достижений.

### ***Критерии оценки учебных предметов:***

- оценка 5 («отлично») предполагает: умение компоновать элементы картины, соблюдение правильной последовательности ведения работы, свободное владение материалами, грамотную передачу пропорций и объемов предметов в пространстве, умение обобщать работу, развита фантазия и воображение; обучающийся аккуратен в работе.
- оценка 4 («хорошо») предполагает: небольшие неточности в компоновке предметов; затруднения в самостоятельном выявлении недочетов в работе, но самостоятельное исправление ошибок при указании на них, незначительные ошибки в передаче пространственных планов; обучающийся аккуратен в работе.
- оценка 3 («удовлетворительно») предполагает: существенные ошибки, допущенные при компоновке; нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Обучающийся недостаточно аккуратен в работе.
- оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает: грубые ошибки в компоновке изображения, в построении элементов картины, небрежность, неаккуратность, незавершенность работы, неумение выявлять и исправлять ошибки, отсутствие фантазии и воображения, неаккуратность, небрежность.

Уровень освоения программы детьми со сложными нарушениями в развитии может быть определен посредством недифференцированного зачета (зачет/незачет) по следующим критериям:

- Высокий уровень освоения программы; обучающийся активен, работоспособен,

- увлечен. Фантазия и воображение активно развиты. Аккуратен в работе. (Зачет)
- Средний уровень освоения программы: обучающийся проявляет достаточную творческую активность, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно аккуратен в работе. (Зачет).
  - Низкий уровень освоения программы: недисциплинированность, отсутствие творческой активности, фантазии, желания работать. Пропуски без уважительных причин. Неаккуратность в работе (Незачет).

Оценка (отметка) является действенным средством воспитания, которое стимулирует отношение каждого обучающегося к более активному и сознательному труду.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в школьных, городских, окружных, всероссийских, международных выставках.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, музыкальных произведений.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу обучающихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа – показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

## **VII. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения успешного результата в освоении программы «Основы изобразительного искусства» необходимы следующие *учебно-методические пособия*:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- репродукции работ художников;
- интернет-ресурсы.

*Вспомогательные материалы*

- таблицы;
- репродукции;
- справочные материалы;
- заготовки и материалы (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, шерсть, проволока и т.д.);
- интернет-ресурсы.

## VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник. – М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987
10. Готтфрид Бамес. Ландшафты. Издательство Дитон 2016 г
11. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
12. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
13. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
14. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
15. Ли Н. Голова Человека. Основы учебного академического рисунка. Издательство Эксмо ISBN: 978-5-699-35151-0 Год издания: 2014
16. Кэрри Лемон Рисует без страха. Преодолеваем художественные неприятности, Издательство Питер. 2015г.
17. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
18. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
19. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
21. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. - М., 1981, 1985
22. Ревякин П.П. Техника Акварельной Живописи Издательство –Москва Госиздатстройлит 1959г.
23. Рыжкин. А. База академического рисунка. Рисует фигуру человека, голову и капитель АСТ, 2022 г.
24. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. - «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
25. Уте-Людвиг Кайзер ISBN: 978-5-496-00665-1, 978-3-86230-223-9 Год издания: 2014
26. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных. - Минск, «Попурри», 2003
27. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Редактор Терешина.М Издательство Эксмо-2015г.
28. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
29. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
30. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под.ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

### *Интернет – ресурсы:*

1. Александр Рыжкин Ютуб канал <https://www.youtube.com/@rizhkins>

### *Список учебной литературы*

1. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
2. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
3. Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007
4. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996
6. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010