Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПО.02.УП.02 для учащихся 2 – 5(6) классов (срок обучения 5(6) лет)
ПО.02.УП.01 для учащихся 4 – 8(9) классов (срок обучения 8(9) лет)
Срок реализации- 5 (6) лет

Разработана в соответствии с рекомендациями по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры Российской Федерации

п.г.т. Излучинск
2019 год

Одобрено Методическим советом МАОДО «ДШИ им. А.В. Ливна» «___»_____2019 г.	Утверждаю Директор МАО ДО «ДШИ им. А.В. Ливна » _____ (подпись) «___»_____2019 г.

Примерная программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное автономное организация дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.В. Ливна»

Разработчик:
Инчина Елена Михайловна - преподаватель художественных дисциплин, первой категории

Рецензент:
Полынская Ирина Николаевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры изо факультета искусств и дизайна НВГУ.

Рецензент:
Архипова Олеся Викторовна – заведующая художественным отделением, высшей категории, МАОУДОД «Детская школа искусств №2»
г. Нижневартовска

_____

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …….. .... 2 - 7

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ……..……....8 – 9
1 год обучения ……10 - 20
2 год обучения ……..…..21 - 35
3 года обучения ……..... 36 - 49
4 год обучения……..…...50 - 63
5 год обучения…….....64 - 78
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ...79 - 82
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК …….82 - 84
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА …..85 - 87
- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ……...88 - 89
- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. На осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» 5 лет (с 4 по 8 класс) в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения.

Срок освоения учебного предмета «История изобразительного искусства» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й класс).

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» 8 (9) летним сроком обучения продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Учебный предмет

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

8 (9) лет обучения

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 8 лет составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия - 165 часов, самостоятельная работа – 165 часов.

При реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» с дополнительным годом обучения (9 класс) общая трудоемкость составляет 396 часов, в том числе аудиторные занятия – 198 часов, самостоятельная работа – 198 часов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «История изобразительного искусства» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет составляет:

- аудиторные занятия:

5 - 8 классы – по 1 часу в неделю

9 класс – по 1 часу в неделю

- самостоятельная работа:

5 – 8 классы – по 1 часа в неделю

9 класс – по 1 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, олимпиадам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок или дифференцированный зачет в виде устного опроса, написания реферата, тестирования, который проводится в 8,10,12, 14 полугодиях (4 – 7 классы).

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в 16 полугодие (8 класс).

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
со сроком обучения 4 - 8 класс
(программа «Живопись» - 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	**4**		**5**		**6**		**7**		**8**		
Полугодия	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**экзамен**	

Учебный предмет «История изобразительного искусства»
со сроком обучения 4 - 9 класс
(программа «Живопись» - 8 (9) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	**4**		**5**		**6**		**7**		**8**		**9**		
Полугодия	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**экзамен**	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета «История изобразительного искусства» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими

видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в преподавании теоретических дисциплин.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена компьютером, видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе изучения материала по учебному предмету «Истории изобразительного искусства», необходимо знакомить учащихся не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников.

Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, диспут, киноурок, экскурсия и т.д.), как формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа, сочинение, выполнение заданий на классификацию произведений и т.д.), но основным принципом подхода к изучению материала должна стать постановка проблемы и поиск путей ее решения.

Большего развития требуют самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно - воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Большое значение для творческого овладения предметом имеют тетради учеников. В них отражается самостоятельная работа учащихся как в рамках курса, так и вне его.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практической работы.

Для закрепления полученных знаний могут быть использованы различные формы проверок и оценок, например: составление доклада, реферата или сообщения, урок – диспут, тестирование, олимпиада; по результатам выставляется итоговая оценка за полугодие и год.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV - XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (4 класс)

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид уч.урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	2	1	1
1.2.	Мегалитические сооружения.	Беседа	2	1	1
1.3.	**Искусство Древнего Египта.**				
1.3.1.	Мифология древнего Египта	Беседа	6	3	3
1.3.2.	Древнее и среднее царство.	Беседа	6	3	3
1.3.3.	Новое царство.	Беседа	4	2	2
1.3.4	Египетский орнамент	Беседа	2	1	1
1.3.5.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	Беседа	2	1	1
1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Беседа	2	1	1
1.5.	Скифское искусство.	Беседа	4	2	2
1.6.	Контрольная работа	Тест	2	1	1
			32	**16**	**16**
1.6.	**Античность**				
1.6.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	2	1	1
1.6.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	2
1.6.3.	Древнегреческая скульптура	Беседа	4	2	2
1.6.4.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	2	1	1
1.6.5.	Вазопись и греческий орнамент.	Беседа	4	2	2
1.6.6.	Эллинизм	Беседа	2	1	1
1.7.	**Искусство Древнего Рима**				
1.7.1.	Искусство этрусков	Беседа	2	1	1
1.7.2.	Архитектура Древнего Рима.	Беседа	6	3	3
1.7.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	4	2	2
1.7.4.	Римская живопись	Беседа	4	2	2
1.8.	Зачет				
			34	**17**	**17**

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

I полугодие

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

1.1. Введение. Первобытное искусство

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных.

Памятники пещерной живописи. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др.

Наглядные материалы:

Наскальные изображения: на берегах Ангары, Ладожского озера; женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия); рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции); живопись пещер Альтамира в Испании; Ласко во Франции, росписи в пещерах: Капова, Ласко, Фон-дн-Гом, Альтамира; фрески Тассилин-Анджера: фриз на бегущих человечках в масках; орнамент: браслет из с.Мезин, пластина костяная со спиралью (Мальта; «Палеолитические Венеры».

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры.

1.2. Мегалитические сооружения

Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Наглядные материалы:

Менгиры (СССР- Армения, Франция- Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка), кромлехи (Англия – Стоунхендж)

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка мегалитических сооружений (по – выбору).

1.3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.

1.3.1. Мифология древнего Египта

Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

Наглядные материалы:

Методическое пособие «Боги Древнего Египта»

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка (по – выбору).

1.3.2. Древнее и Среднее царство

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи.

Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскотность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах). Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Наглядные материалы:

Мастаба; пирамида Джосера; пирамиды в Гизе; усыпальница Ментухотепа I или царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри; заупокойный храм Хефрена; Большой сфинкс; Рахотеп и Нофрет; статуя фараона Хефрена; статуя писца Каи; статуя вельможи Капера; скульптурный портрет фараона Сенусерта III; Плита фараона Нармера; рельеф из Мемфиса: Плакальщицы

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

1.3.3. Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.

Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Наглядные материалы:

Храмы: в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле; скульптурный портрет царицы Нефертити; скульптурный портрет фараона Эхнатона; статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

1.3.4. Египетский орнамент

Сформировать представление о египетском орнаменте.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского орнамента.

1.3.5. Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.

Наглядные материалы:

произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона; росписи: из Медума и Бени-Хасана

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета.

1.4. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.

Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

А) **Искусство Шумер.** Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками

изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.

Б) **Искусство Ассирии.** Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства - героическая царская личность. Крылатые гении-хранители - шеду. Гибель Ассирии.

В) **Нововавилонское царство** как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

Г) **Искусство Персии.** Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно- прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве - эллинизма.

Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:

1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

1.5. Скифское искусство

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая.

Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом - почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

1.6. Контрольная работа «Искусство Древнего Мира»

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития искусства Древнего мира.

1.6. АНТИЧНОСТЬ

1.6.1. Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря.

Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Наглядные материалы:

Кикладская скульптура; Кносский дворец-лабиринт на острове Крит; Львины ворота в Микенах; маска Агамемнона» и «Клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

1.6.2. Древнегреческий храм

Сформировать представление о греческом ордере.

Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Наглядные материалы:

Дорический ордер; Ионический ордер; Коринфский ордер; Акрополь (весь ансамбль); Курос (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке); Кора с Акрополя в Афинах; Фронтон храма на острове Эгине

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.

1.6.3. Древнегреческая скульптура

Сформировать преставление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения - предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов - куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина - воина и атлета - как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Наглядные материалы:

Фидий «Скульптуры Парфенона»; Мирон «Дискобол»; Поликлет «Дорифор»; Скопас «Менада»; Пракситель «Гермес с Дионисом»; Лиссип «Апоксимен»; Леохар «Аполлон Бельведерский»; «Ника Самофракийская»; Агесандр «Афродита Милосская»; «Посейдон»; «Критий и Несиот»; «Тираноубийцы Гармодий и Аристогитон»; «Дельфийский возничий»; «Лаокоон»; скульптура Пергамского алтаря: Борьба Афины с гигантами.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

1.6.4. Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений.

Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

1.6.5. Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Наглядные материалы:

Таблицы «Греческие вазы», «Виды греческого орнамента».

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

1.6.6. Эллинизм

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина.

Наглядные материалы:

«Ника Самофракийская»; «Венера Милосская»; рельефы «Пергамского алтаря»; «Камея Гонзага»

Самостоятельная работа: **копирование рисунка камеи (по выбору).**

1.7. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

1.7.1. Искусство этрусков

Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова.

Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства затрагивало внешние формы: этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты

этрусской архитектуры: использование арочных конструкций в архитектуре; тосканские колонны - широкие колонны с круглыми капителями - этрусский вариант дорического ордера; акротерии - статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся достижение этрусков в архитектуре - принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой; пересечение по стилю с вазописью; по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии - крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Канопы и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

1.7.2. Архитектура Древнего Рима

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водоупорный бетон.

Наглядные материалы:
Пантеон; Римский форум: Форум Романум; Термы Каракаллы; Акведук через реку Гар близ г. Ним (Южная Франция); Триумфальная арка: Тита или Константина; Колизей; Помпеянский дом: дом Фавна, Веттиев.
Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

1.7.3. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры.

Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов.
Наглядные материалы:
Статуя оратора (Авл Метелл); надгробная стела Вибия и его семьи; статуя Августа из Прима Порта; портрет Люция Цецилия Юкунда; портрет Каракаллы; портрет сириянки; конная статуя Марка Аврелия в Риме.
Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

1.7.4. Римская живопись

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб.
Наглядные материалы:
Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др. Росписи виллы Мистерий; мозаики дома Фавна в Помпеях; Фаюмский портрет: Портрет юноши в золотом венке.
Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

1.8. Зачёт «Русское искусство XIX века»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на тест по теме; работа с репродукциями.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (5 класс)

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид уч. занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	I полугодие				
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии	Беседа	2	1	1
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	2	1	1
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы	Беседа	2	1	1
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	2	1	1
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	6	3	3
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	6	3	3
2.3.	Искусство средневекового орнамента	Беседа	2	1	1
2.4.	Контрольная работа.	Тест	2	1	1
			32	**16**	**16**
	II полугодие				
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	2	1	1
3.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	2	1	1
3.3.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	Беседа	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2	1	1
3.5.	Искусство Москвы XIV – XV вв.	Беседа	2	1	1
	Раздел 4. Возрождение				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2	1	1
4.4	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2	1	1
4.10	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
4.12.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

I полугодие

РАЗДЕЛ 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО

2.1. Искусство Византии

Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой - под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенно важную роль в художественной жизни сыграло христианство.

2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры. Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере. Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Наглядные материалы:

Храм святой Софии (конструкция, интерьер, мозаики); Мозаики Равенны (церкви Сан Витале); Пантократор из Чефалу и Дафнии.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

2.1.2. Византийская иконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ

византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога - грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

2.1.3. Византийский орнамент

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов, стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.

Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры - круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

2.2. Средневековое искусство Западной Европы X – XIV вв.

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество - символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога - Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное

начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады - змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

2.2.1. Введение. Искусство варваров

Познакомить с моделью мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

2.2.2. Романское искусство X – XII вв.

Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Познакомить со скульптурным декором храмов. Рельеф - как преобладающий вид романской скульптуры. Раскрыть причины соединения мотивов фантастических существ и христианских сюжетов на храмах с переплетением в народном сознании языческих и христианских представлений. Тема Бога - защитника и судьи - как главная в изобразительном искусстве. Отношение к изображениям монументальной живописи как «книге для неграмотных» определяет роль

художника в обществе: доносить текст Библии в зримых образах. Повествовательный характер светских произведений. Ковер из Байе.
Наглядные материалы: Замок графов Фландрских в Генте; Собор в Вормсе; Собор Парижской Богоматери (архитектура, скульптура, витраж); Собор в Кельне.
Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

2.2.3. Готическое искусство XII – XIV вв.

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей-ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Собор «Парижской Богоматери». Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Подчиненность декоративной программы собора иерархии. Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.
Наглядные материалы: Шартрский собор (архитектура, скульптура, витраж); Аббатство Мон Сен Мишель; скульптура портала из Фрайбургского собора; всадник из собора в Бамберге; Эккехард и Ута из собора в Наумбурге; книжная миниатюра: Ноев ковчег, миниатюра Псалтыри св. Людовика; братья Лимбург «Апрель» миниатюра Роскошного часослова герцога Беррийского.
Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

2.2.4. Искусство средневекового орнамента

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность

изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен. Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо- мусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме - этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики - образец высокого художественного стиля. Готический шрифт - один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

3. Контрольная работа «Средневековое искусство»

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного Средневекового искусства.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X - НАЧАЛА XV ВВ.

Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси.

3.1. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении - Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Наглядные материалы: Языческое святилище; Идол из Збруча; глиняный кувшин «Календарь полян» IV в.; Пальчатая фибула; Фибула с изображением Перуна; ювелирные украшения VI – X вв.; София Киевская: архитектура, мозаика, фрески; Пятницкая церковь в Чернигове; Дмитрий Солунский (мозаика Михайловского монастыря в Киеве);Владимирская Богоматерь (икона).

Самостоятельная работа*:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

3.2. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.

Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и

драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Св. Георгий» (Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва суздальцев с новгородцами».

Наглядные материалы: Новгородский Кремль; Псковский Кремль;София Новгородская; церковь Спаса на Нередице; церковь Феодора Стратилата; церковь Николы на Липне; Спасо-Преображенский собор на Ильине улице; Псковская звонница.

Самостоятельная работа*:* просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

3.3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII- XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.

Наглядные материалы: Золотые ворота во Владимире; Успенский собор во Владимире; Дворцовый ансамбль в Боголюбове; Церковь Покрова на Нерли; Дмитриевский собор во Владимире: рельефы; Ярославская Оранта (икона

Самостоятельная работа*:* зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского

Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Наглядные материалы: Фрески церкви Спаса на Нередице; Феофан Грек; Фресковый цикл Спасо-Преображенского собора на Ильине улице; Св. Георгий (икона); «Битва новгородцев с суздальцами «(икона); А.Рублев «Иконостасы» Благовещенского собора в Московском Кремле и Успенского собора во Владимире; Троица; Спас Звенигородский.

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

3.5. Искусство Москвы XIV – XV вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Собор Успения Богоматери на городке в Звенигороде.

Спасский собор Адроникова монастыря, Троицкий собор в Троице – Сергиевом монастыре.

Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле.

Книжная миниатюра и декоративно – прикладной искусство Московской Руси.

Наглядные материалы: Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде; Спасский собор Андроникова монастыря; Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре; Благовещенский собор; Грановитая палата; Колокольня Ивана Великого; Дионисий «Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря»; книжные миниатюры из «Евангелия Христова».

Самостоятельная работа*:* посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

4.1. Архитектура и скульптура Флоренции

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения. Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун. Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать

об исторической роли памятника - это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца - как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Наглядные материалы: Брунеллески «Купол Флорентийского собора»; «Капелла Пацци» во Флоренции; Микеланджело «Пьета» (собор св. Петра); «Купол собора св. Петра»; Донателло «Давид» Кондотьер Гаттамелата.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

4.2. Флорентийская живопись

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является **Джотто**. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством **Мазаччо**, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она

обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Наглядные материалы: Джотто «Росписи капеллы дель Арена в Падуе (Положение во гроб)»; Мазаччо «Чудо с сатиром»; «Фреска капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине» во Флоренции.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.3. Творчество Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». **Леонардо да Винчи** как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Наглядные материалы: Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры»; Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита», «Портрет Моны Лизы (Джоконда)» «Тайная вечеря», «Автопортрет».

Самостоятельная работа*:* найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

4.4. Творчество Рафаэля

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Наглядные материалы: «Мадонна Коннестабиле», Фрески в станцах Ватикана (Афинская школа.Парнас), «Сикстинская мадонна, «Дама с единорогом»; «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони»; «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.5. Микеланджело

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был

гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Наглядные материалы: скульптуры «Давид», «Пьета», «Рабы», графика «Битва при Кашине»; живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»); Ансамбль капеллы Медичи.

купол собора св. Петра в Риме. Пьета (собор св. Петра).

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.6. Венецианская живопись. Тициан

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничнаая связь человека с природой - как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Наглядные материалы: портрет «Павла III с Александро и Оттавио Фарнезе», портрет «Лавинии», «Юдифь», «Спящая Венера», «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская», «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов

гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» **Веронезе**, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве **Тинторетто**, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Наглядные материалы: Веронезе «Брак в Кане», «Поклонение волхвов», «Триумф Венеции»; Тинторетто «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

4.8. Возрождение в Нидерландах

Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества.

Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни.

Наглядные материалы: «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.9. Босх и Питер Брейгель Старший.

Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени;

развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Познакомить с работами Х. Босха.

Наглядные материалы: Босх «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений»; Питер Брейгель Старший: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.10. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Сформировать представление об особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом.

Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника.

Наглядные материалы: «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Меланхолия», «Зайчик», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Портрет матери».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.11. Орнамент эпохи Возрождения

Сформировать представление о ренессансном орнаменте.

Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

4.12. Зачёт: «Искусство Эпохи Возрождения»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на тест по теме; работа с репродукциями.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения (6 класс)

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	6	3	3
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	10	5	5
5.3.	Иконостас	Беседа	4	2	2
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	4	2	2
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	6	3	3
5.6.	Контрольная работа	Тест	2	1	1
			32	**16**	**16**
II полугодие					
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко.	Беседа	2	1	1
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	2	1	1
6.3.	Искусство Испании XVII века.	Беседа	2	1	1
6.4.	Искусство Фландрии XVII века.	Беседа	2	1	1
6.5.	«Малые» голландцы.	Беседа	2	1	1
6.6.	Рембрандт.	Беседа	2	1	1
6.7.	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм.	Беседа	2	1	1
6.8.	Никола Пуссен и Клод Лоррен.	Беседа	2	1	1
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	Беседа	2	1	1
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма.	Беседа	2	1	1
6.11.	Английская школа живописи XVIII в.	Беседа	2	1	1
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа	2	1	1
	Раздел 7. Русское искусство XVIII века				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	2	1	1
7.3.	Русский живопись XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русское ДПИ XVIII века	Беседа	2	1	1

7.5.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС)

I полугодие

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV - XVII ВВ.

5.1. Ансамбль Московского Кремля

Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследство; шедевры архитектуры - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века.

Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Наглядные материалы: Успенский собор; Архангельский собор; Теремной дворец.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

5.2. Своеобразие русской архитектуры

Сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) **Храмовое многоглавие.** Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный).

2) **Храмы как памятники важнейшим историческим событиям.** Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал

взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) **Композиция шатровых храмов** - примета Московской архитектуры второй половины XVI - начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) **Огненные храмы 17 века.** Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) **Многоярусный тип храма.** Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

6) **Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы. Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 - 1652).**

Наглядные материалы: Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область; Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного); Церковь Вознесения в Коломенском; Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне; Церковь Покрова Богородицы в Филях; Церковь Рождества в Путинках в Москве.

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

5.3. Иконостас

Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.

Наглядные материалы: Иконостас Архангельского собора Московского Кремля.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

5.4. Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков

Сформировать представление о том, что творчество **Дионисия** (около 1440 - около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV - начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности **Симона Ушакова** (1626 - 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявить характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Познакомить с работами иконописцев. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Рассмотреть работы Симона Ушакова. Сделать вывод о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.

Наглядные материалы: Дионисий «Росписями Благовещенского и Успенского соборов», иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями «Рождественского собора Ферапонтова монастыря»; Симон Ушаков, икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

5.5. Декоративно-прикладное искусство

Сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства. Сокровища Теремного дворца Кремля. Рассмотреть образцы **ажурной резьбы** (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); **архитектурной керамики** - изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); **эмальерного искусства** (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); **лицевого и декоративного шитья** (покров с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе.

5.6. Контрольная работа «Искусство Руси XV - XVII вв.»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

II полугодие

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII ВЕКА

Формирование национальных школ. Разрушение целостного поэтического восприятия мира, идеал гармонии и ясности оказывается недосягаемым. Титаны, воспетые эпохой Возрождения, уступили место человеку, сознающему свою зависимость от общественной среды и объективных законов бытия. Стремление к широкому показу действительности привело к многообразию жанровых форм. В изобразительном искусстве самостоятельное значение завоевывают светские жанры: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Сложные взаимоотношения и борьба социальных сил порождают разнообразие художественно-идейных течений. Развиваются два больших стиля - барокко и классицизм. Наравне с ними возникает реалистическое искусство. К величайшим мастерам реализма принадлежат - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

6.1. Архитектура и скульптура Италии XVII века. Стиль барокко.

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

А). На примере анализа композиционного решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 - 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом

здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент - как почти непременный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Б) На примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора **Лоренцо Бернини** объяснить эффект оптической иллюзии.

Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. При характеристике его творчества подчеркнуть сходство с ренессансными мастерами, его разностороннюю одаренность.

А) «Юный Аполлон и Дафна, превращающая в лавр» (1615) - пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Раскрыть грандиозность заданной церковью программы: обелиск воплощал торжество папского престола.

Б) Площадь св. Петра в Риме - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора.

В) Киворий в соборе св. Петра в Риме (1624 - 1633) - завораживает волнообразным движением колонн.

Г) Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 - 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. При анализе произведений увидеть общий театральный прием - свет, льющийся из окна, умение подчинить себе материал.

Д) Портрет **Констанции Буонарелли** (1635) - один из лучших портретов в творчестве мастера. В заключение рассказать о фантастической работоспособности художника.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

6.2. Творчество Караваджо.

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был

сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. Главное в его произведениях - не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Наглядные материалы: «Призвание Матфея», «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист», «Отдых на пути в Египет», «Обращение Павла», «Смерть Марии», «Корзина с фруктами», «Трапеза в Эммаусе».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

6.3. Искусство Испании XVII века

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса.

Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве **Эль Греко**; раскрыть трагический характер его образов. Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества **Х. Риберы**; материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных **Ф. Сурбараном.**

Рассмотреть творчество **Д. Веласкеса** - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса.

Наглядные материалы: Эль Греко «Пейзаж Толедо», «Лаокоон», «Похороны графа Оргаса»; Х. Рибер «Св. Инесса», «Хромоножка»; Ф. Сурбараном «Отрочество Марии», «Молитва св. Бонавентуры», «Натюрморт с апельсинами и лимонами»; Д. Веласкеса «Завтрак», «Менины», «Пряхи», «Портрет Филиппа IV» , «Портрет Иннокентия Х», «Портрет шута Себастьяна Моро», «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

6.4. Искусство Фландрии XVII века

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества **П.Рубенса**, о творчестве **А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.**

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Наглядные материалы: П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней», «Персей и Андромеда», « Портрет камеристки», «Автопортрет с Изабеллой Брант»;
Ф. Снейдерс «Рыбная лавка»; Я. Йорданс «Сатир в гостях у крестьянина»,
А.Ван Дейк «Автопортрет».

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

6.5. «Малые» голландцы

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Наглядные материалы: Я.Ван Гойен «Вид Дордрехта», Я.Ван Рейсдаль «Болото», В.Хеда «Завтрак с ежевичным пирогом», П.Класс. «Натюрморт со свечой», В.Кальф «Натюрморт с китайским фарфоровым сосудом», А.Остаде «Живописец в мастерской», Г. Терборх «Письмо», П. де Хох «Хозяйка и служанка», Я.Вермер Дельфтский «Девушка с письмом», «Вид Дельфта», Ф.Хальс «Цыганка», «Портрет мужчины в широкополой шляпе», «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия».

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

6.6. Рембрандт

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна - вершине реалистического искусства.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Наглядные материалы: «Автопортрет с Саксией на коленях», «Ночной дозор», «Портрет старушки», «Возвращение блудного сына», «Автопортрет», «Ассур», «Аман и Эсфирь», офорт «Три дерева»

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

6.7. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм.

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно - художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение,

что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка - создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.

Наглядные материалы: Версаль (архитектура, интерьер, часть парка со скульптурой).

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

6.8. Никола Пуссен и Клод Лоррен

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи.

Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников - классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.

Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Наглядные материалы: Н.Пуссен «Автопортрет», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Геркулесом и Какусом».

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

6.9. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо.

Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Наглядные материалы: А.Ватто «Савояр», «Капризница», Ф.Буше «Пастушеская сцена».

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

6.10. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века.

Сформировать представление о французском сентиментализме и о возникновении новой волны классицизма.

Познакомить с убеждением философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы; картинами **Жана Батиста Греза** (1725 - 1805), носящими морализаторский характер. Ощущение динамики и праздника жизни в творчестве **О. Фрагонара** - мастера рисунка и тонкого колориста. Связь с рококо в заостренно - пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. Рассказать об изменении в скульптуре в середине XVIII века: повороте к реализму, сопровождавшемуся поисками героических образов, обращением к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве **Этьена Мориса Фальконе** (1716 - 1791). Образ идеальной личности, законодателя страны, о котором мечтали просветители XVIII века. Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 - 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Наглядные материалы: Ж. Б. Грез «Паралитик», О. Фрагонар «Качели» «Поцелуй украдкой», О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение», Э. М. Фальконе «Медный всадник», А. Гудон «Вольтер, сидящий в кресле».

Самостоятельна работа: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

6.11. Английская школа живописи XVIII века

Сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Наглядные материалы: Д. Рейнолдса «Портрет леди Гамильтон, Т. Гейнсборо «Портрет герцогини де Бофор».

Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников.

6.12. Орнамент барокко и классицизма

Сформировать представление об орнаменте двух противоположных систем - барокко и классицизма как наследников эпохи Возрождения, поделивших между собой все его приобретения: барокко унаследовало приобретение души, эмоциональные выводы Возрождения, а классицизм - рассудочную сторону великой эпохи.

Рассказать о том, что стиль орнаментов барокко отвечал своему времени и отражал величие монаршей и аристократической власти. Античный стиль - родитель стиля барокко и классицизма. Отличие в том, что в стиле барокко он преломлен более динамично и криволинейно, а для орнамента классицизма характерна неподвижность симметрии, тяготение к геометризации без символов. Белый цвет в сочетании с золотым - самые популярные барочные цвета интерьера. Мода на цветочные орнаменты. На смену спокойным классическим формам кругов и овалов приходят извилистые спирали. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани. Крупные декоративные цветы причудливых очертаний, орнаментальные завитки, листья аканта, плоды граната и виноградные гроздья, ромбовидная сетка с розетками - основные рисунки тканей этого времени. В композицию узора включали также короны, вазы, корзины. Детали садово-парковой архитектуры. Большие размеры узоров.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

7.1. Русская искусство первой половины XVIII века

Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А.Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города - регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально- кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства.

Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри.

Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Расстрелли. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

Наглядные материалы: Расстрелли «Зимний дворец», «Большой дворец в Петергофе», «Екатерининский дворец в Царском селе», «Ансамбль Смольного монастыря», Д. Трезини «Собор Петропавловской крепости», «Здание Двенадцати коллегий», «Гостином двор».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

7.2. Архитектура второй половины XVIII века

Сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной

культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов. Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Создание Академии художеств (1756).

Рассказать о влиянии идей просветительства, течении, возникшем во Франции. Главное в нем - протест против деспотизма и утверждение ценностей человеческого разума, познающего и переустраивающего мир. В России взгляды просветительства раскрываются в области распространения стиля классицизм. Это сказывается в иерархии видов и жанров искусства. Выделяется ведущая роль зодчества и скульптуры в рамках классицизма. Основой формообразования становится античный ордер. Античные планы зданий и городов, орнаменты, формы и пропорции ложатся в основу работ архитекторов и художников. Античный идеал становится своеобразной призмой, сквозь которую художник видит окружающую жизнь. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. Рассказать о деятельности русских архитекторов

Наглядные материалы: В. Баженов и М. Казаков «Проект Кремлевского дворца», «Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно под Москвой», «Дом П.Е. Пашкова (Баженов)», «Петровский дворец», «Здание Сената в Московском кремле», «Зал Благородного собрания (Казаков)».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века

Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявить своеобразие почерка художников- живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Наглядные материалы: Фальконе «Памятника Петру I», Д. Левицкого, В. Боровиковского «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа: подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

7.4. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века

Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

7.5. Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо»

Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения (7 класс)

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная	Аудиторные занятия

				работа	
I полугодие					
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века				
8.1.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя.	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм.	Беседа	4	2	2
8.3.	Романтизм во Франции.	Беседа	4	2	2
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты.	Беседа	4	2	2
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы.	Беседа	6	3	3
8.6.	Импрессионисты. Огюст Роден.	Беседа	6	3	3
8.7.	Постимпрессионисты.	Беседа	4	2	2
8.8.	Контрольная работа	Тест	2	1	1
			32	**16**	**16**
II полугодие					
	Раздел 9. Русское искусство XIX века				
9.1.	Искусство первой половины XIX в. Архитектура.	Беседа	4	2	2
9.2.	Скульптура первой половины XIX в.	Беседа	4	2	2
9.3.	Живопись первой половины XIX в.	Беседа	4	2	2
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX в.	Беседа	4	2	2
9.6.	Творчество И. Репина	Беседа	4	2	2
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	4	2	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	Беседа	4	2	2
9.9.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС)

I полугодие

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

8.1. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».

Наглядные материалы: «Групповой портрет семьи Карла IX», «Расстрел в ночь со 2 на 3 мая 1808 года», серия офортов «Капричос» и «Бедствия войны».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.2. Французский классицизм

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 - начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида.

Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Наглядные материалы: Ж. Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата».

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

8.2. Искусство революционного романтизма во Франции

Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида,

оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико - мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико - Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико.

Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Хиосская резня», полной истинного драматизма. Отражение влияния Байрона в полотне «Смерть Сарданапала». Анализ картины «Свобода на баррикадах». Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже.

Наглядные материалы: Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы», Э. Делакруа «Ладья Данте», «Хиосская резня», «Смерть Сарданапала», «Свобода на баррикадах», Ф. Рюда «Марсельеза».

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

8.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Показать связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.

Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками - романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов. Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Наглядные материалы: Д. Констебл «Вид на собор в Солберси с реки».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

8.5. Реализм во Франции. Барбизонцы

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки.

На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.

История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле.

«Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умение выразить в них личное отношение и настроение.

Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.

Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов

Салонная живопись, ее особенности.

Наглядные материалы: К. Коро «Колокольня в Архантее», «Воз сена»; Г.Курбе «Автопортрет в тюрьме», «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане», О. Домье Политические и бытовые карикатуры «Луи Филипп – груша»,
«Я сыт, остальное меня не касается» «Прачка», «Восстание».

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

8.6. Импрессионисты

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Временные рамки импрессионизма, его предыстория.

Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.

Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.

Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города.

Клод Моне как глава импрессионистской школы.

Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка.

Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Наглядные материалы: Э.Мане «Завтрак на траве», «Портрет Золя», «Расстрел коммунаров», «Гражданская война 1871 года»; Э.Дега «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы» , «Гладильщицы белья»; К.Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», серия «Руанский собор», О.Ренуар «Обнаженная», «Портрет артистки», О.Роден «Бронзовый век», «Граждане Кале».

Самостоятельная работа: анализ произведений художников - импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

8.7. Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего метода у художников - постимпрессионистов.

Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Наглядные материалы: П.Сезанн «Вид горы св. Виктории», «Персики и груши», «Автопортрет»; В. Ван Гог «Едоки картофеля», «Пейзаж после дождя», «Автопортрет», «Прогулка заключенных», «Виноградники в Арле»; П. Гоген «Автопортрет», «Сбор плодов».

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

8.8. Контрольная работа «Искусство Западной Европы XIX века»

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

II полугодие

РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

9.1. Искусство первой половины XIX века. Архитектура.

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки.

К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства.

Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях - усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

Наглядные материалы: А. Н. Воронихин «Казанский собор в Санкт-Петербурге», Тома де Томон «Здание Биржи в Санкт-Петербурге», А. Д. Захаров «Адмиралтейство в Санкт-Петербурге», К. И. Росси «Михайловский дворец», «Арка Главного штаба», «Александрийский театр», «Здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге», О. И. Бове «Большой театр в Москве». Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

9.2. Скульптура первой половины XIX века

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно- патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи

скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами.

Наглядные материалы:

И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому в Москве», Ф. Щедрин «Морские нимфы Адмиралтейства», С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский «Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге», Б. И. Орловский «Памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге», П. К. Клодт «Скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге»

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

9.3. Живопись первой половины XIX века

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века. Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное.

Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О.Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (18221823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города - его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении.

Рассказать о творчестве А. Иванова - главней фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого.

Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Мартоса.

Наглядные материалы: О. Кипренского «Автопортрет», «Портрет Е. Давыдова», «А. А. Челищева», В. Тропинина «Портрет А.С.Пушкина «Портрет сына», «Кружевница», А.Г. Венецианов «Гумно», «Автопортрет», «Весна», «На пашне», «Захарка», «Девушка с васильками»; К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет»; А.Н. Струговщикова «Автопортрет»; А.А. Иванов «Явление Христа народу», «Этюды к картине», «Голгофа», «Аполлон, Гиацинт и Кипарис»; П.А. Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!», «Портрет Н.П.Жданович за фортепиано», «Вдовушка».

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

9.4. Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники.

Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об

эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия - основополагающий.

Творчество Василия Перова. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы. Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.

Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского - «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.

Наглядные материалы: В.Г. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника», «Портрет Ф.М. Достоевского»; И.Н. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Портрет А.Н. Некрасова периода последних песен», «Христос в пустыне», «Полесовщик».

Г.Г. Мясоедов «Земство обедает», «Косцы»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», В.Е. Маковский «Крах банка», «Свидание», Н.А. Ярошенко «Кочегар», «Портрет артистки», П.А. Стрепетовой «Всюду жизнь».
Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

9.5. Русский пейзаж XIX века

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.
Наглядные материалы: И.К. Айвазовский «Девятый вал», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»; И.И. Шишкин «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали», «Рисунок»; Ф.А. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель», А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», В.Д. Поленов «Московский дворик».
Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

9.6. Илья Репин

Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность.

Наглядные материалы: «Бурлаки на Волге», « Крестный ход в Курской губернии», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Портрет актрисы П.А.Стрепетовой.», «Портрет Л.Н. Толстого», «Протодьякон», Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

9.7. Василий Суриков и Виктор Васнецов

Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.

Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.

Наглядные материалы: В.И. Суриков **«**Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы; В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами Богатыри», «Аленушка».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

9.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в

архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.

1) Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки; диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.

2) Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание этого времени от сооружений других эпох.

3) Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

4) Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.

5) Познакомить с образцом удачного монумента - памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».

6) . Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.

Наглядные материалы: А. А. Парланда «Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге»; архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд «Здание Исторического музея; архитектор А. Н. Померанцев «Верхние торговые ряды»; М. О. Микешин «Памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде; М.М. Антокольский «Петр I», А.С. Голубкина «К.Маркс», «Идущий»; С.Т. Коненков «Павшим в борьбе за мир и братство народов», «Степан Разин со своей ватагой»; Ф.О.Шехтель «Особняк С.П. Рябушинского», «Особняк З.Г.Морозовой», «Ярославский вокзал»; Ф.И. Лидваль «Доходный дом», «Гостиница «Астория».

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

9.9. Зачёт «Русское искусство XIX века»

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития Русского искусства в XIX веке.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения (8 класс)

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конец XIX - XX вв.				
10.1.	Искусство импрессионизма	Лекция	2	1	1
10.2.	Искусство постимпрессионизма	Лекция	2	2	2
10.3.	Характеристика основных направлений	Лекция Лекция	6	3	3
10.4.	Западноевропейского искусства	Лекция	4	2	2
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Лекция Лекция	6	3	3
11.2.	Михаил Врубель	Лекция	2	1	1
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	4	2	2
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	2	1	1
11.5.	«Голубая роза» Ранний русский авангард	Лекция	2	1	1
			32	**16**	**16**
II полугодие					
	Раздел 12. Искусство советского периода				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	2	1	1
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	6	3	3
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	6	3	3
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	6	3	3
12.5.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Лекция	6	3	3
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Лекция	8	4	4
			34	**17**	**17**

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 КЛАСС)

I полугодие

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

10.1 Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя». Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров»

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных особенностей творческого методы импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». К. Мане - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самарри». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX века. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Наглядные материалы: Э. Мане «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя»; Э. Мане «Гражданская война», «Расстрел коммунаров»; Э. Дега «Гладильщицы белья», «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы»; К. Мане «Бульвар Капуцинок в Париже», серия картин «Руанский собор»; О. Ренуар: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самарри»; О. Роден «Граждане Кале».

Самостоятельная работа: сделать описание одной понравившейся работы.

10.2. Искусство постимпрессионизма

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий. Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщеннодекоративное понимание цвета Гогеном.

Наглядные материалы: В. Ван Гог «Прогулка заключенных».

Самостоятельная работа: сделать описание одной понравившейся работы В. Ван Гога, П. Сезанна.

10.3. Характеристика основных направлений Западноевропейского искусства XX в.

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношений сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманность и социальная направленность творчества Стейнлена.

К. Кольвиц - крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства. Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятия современной действительности. Пейзажи А. Марке.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком» «Девочка на шаре». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Образование мирового социалистического содружества. Борьба двух идеологий в искусстве XX в.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства - Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидструп (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы - основное содержание прогрессивного искусства XX в. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье.

Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мура.

Наглядные материалы: А. Матисс. «Танец», П. Пикассо. «Старик нищий с мальчиком» «Девочка на шаре», «Герника», «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

11.1. Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века.

А) . Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В) . Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни - тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой - образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Наглядные материалы: В.А. Серов «Девочка с персиками», «Портрет Мики Морозова», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет М.Н. Ермоловой», «Портрет О.К. Орловой», «Портрет Г.Л. Гиршман», «Портрет В.О. Гиршмана», «Петр I», «Заросший пруд», «Домотканово»; К.А. Коровин «Зимой», «Северная идиллия», «Рыбы».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

11.2. Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал».

Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.

Наглядные материалы: «Девочка на фоне персидского ковра», иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)», «Демон поверженный», «Портрет С.И. Мамонтова», «К ночи», «Пан», «Царевна-лебедь», «Сирень», декоративные панно «Испания» и «Венеция», скульптуры «Волхова» и «Мизгирь», эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева, декорации к операм Н. Римского-Корсакова, костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова», графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике - символисте Борисове - Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

11.3. «Мир искусства»

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству - на самом высоком профессиональном уровне - утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.

1) Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.

2) Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».

4) Раскрыть роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а впоследствии - организатора гастролей русского балета и оперы за границей.

5) Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения.

Наглядные материалы: К. Сомов «Портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом», А. Бенуа «Прогулка короля», А. Бенуа Графическое оформление «Медного всадника», Л. Бакст «Terror antiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского, Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», М. Добужинский «Человек в очках», Н. Рерих «Заморские гости», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица».

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

11.4. «Союз русских художников»

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы.

Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого - одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Наглядные материалы: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег», «Февральская лазурь», «Мартовский снег»; Ф. А. Малявин «Вихрь», «Крестьянская девушка», «Гости»; К. Ф. Юон «Мартовское солнце», «Троицкая лавра зимой»; С. Ю.

Жуковский «Брошенная терраса», «Радостный май», «Плотина»; П. Трубецкой «Дети».

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

11.5. «Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме».

Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один - опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой - древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Наглядные материалы: П. Кузнецов «Голубой фонтан», «Мираж в степи», «Вечер в степи»; М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь», «Идущая женщина», «Финиковая пальма»; С. Ю. Судейкин «Пионы», «Маскарад»; Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

11.6. Ранний русский авангард

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков. Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой- нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова. Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму - поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов. Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистик. Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных

направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина, в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Наглядные материалы: И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915) М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

II полугодие

РАЗДЕЛ 12. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

12.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Наглядные материалы:

Плакаты М.М. Черемных, Д.С.Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги»; В.Н. Дени «Антанта под маской мира», «На могиле контрреволюционера»; Б.М. Кустодиев «Большевик», «27 февраля 1917 г.»; К.Ф. Юон «Новая планета», «Купола и ласточки», «Люди»; А.А. Рылов «В голубом просторе», «Агитационный фарфор»

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

12.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ

Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.

Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о

новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.

Наглядные материалы: Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану»; В. Н. Дени «Капитал»; Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки»; А. Рылов «В голубом просторе»; М. Б. Греков «В отряд к Буденному», «Тачанка», «Трубачи Первой Конной»; Г. Г. Ряжский «Автопортрет»; Касаткин «Делегатка», «Вузовка»; А. А. Дейнека «Оборона Петрограда», К. Петров-Водкин «Смерть комиссара», «1919 год. Тревога», «Портрет Ахматовой»; П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника»; И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская».

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

12.3. Искусство 30-х годов

Сформировать представление об искусстве 30-х годов. Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.

Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.

Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена.

Наглядные материалы: И.Э. Грабарь «В.И. Ленин у прямого провода»; А.А. Рылов «В.И. Ленин в Разливе»; А.А. Дейнеко «Оборона Петрограда»; К.Н.

Истомин «Вузовки»; А.Н. Самохвалов «Молодая работница»; Ю.И. Пименов «Даешь тяжелую индустрию»; В.К. Бялыницкого-Бирулин «Час тешины»; Н.П. Крымов «Серый день», «У мельницы»; И.И. Машков «Снедь московская: Хлеб, Мясо»; П.П. Кончаловский «Зеленая рюмка»; В.А. Фаворский Иллюстрации к книгам "Кремль. Свердловский зал", "Эгерия"; П. П. Муратова», "Домик в Коломне" А. С. Пушкина, "Рассказы о животных" Л. Н. Толстого, "Книгой Руфь"; Е.А. Кибрик Иллюстрации к книге «Подпоручику Киже», В.И. Мухина «Рабочий и колхозница», «Крестьянка»; С.Д. Лебедева «Памятник А. С. Пушкину», «Портретная галерея современников: В. В. Иванова, А. Д. Цурюпы, П. Е. Дыбенко, А. А. Сольца, В. П. Чкалова, А. Г. Стаханова.

Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

12.4. Искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Наглядные материалы: И.М. Тоидзе «Родина мать зовет»; В.Б. Корецкий «Окна ТАСС»; Д.А. Шмаринов. Графическая серия "Не забудем, не простим!", иллюстрации к "Жизни Матвея Кожемякина" М.Горького; А.Ф. Пахомов графическая серия "Ленинградский дворец пионеров", "В нашем городе"; А.А. Дайнека «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы», «У моря»; А.А. Пластов «Фашист пролетел»; С.В. Герасимов «Мать партизана»; П.Д. Корин триптих «Александр Невский»; Г.Г. Нисский «На Ленинградском», «Осень»; В.И. Мухина «Партизанка»; Е.В. Вучетич «Перекуём мечи на орала», «Родина-мать», «Воин-освободитель»; М.Г. Манизер «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

12.5. Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.

Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.

Наглядные материалы: Кукрыниксы «Конец»; П.А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости»; М.А. Савицкий «Партизанская мадонна»; Ю.М. Непринцев «Отдых после боя»; А.И. Лактионов «Письмо с фронта»; А.П. и С.П. Ткачевы «Между боями»; В.Н. Костецкий «Возвращение»; В.Е. Попков «Шинель отца»; Б.И. Пророков графическая серия «Это не должно повториться!»; А.А. Мыльников «Испанский триптих»; Т.Н. Яблонская «Хлеб»; А.А. Пластов «Ужин трактористов»; С.А. Чуйков «Дочь Советских Киргизов»; П.Ф. Никонов «Геологи»; В.Е. Попков «Двое», «Бригада отдыхает»;

Т.Т. Салахов «Портрет композитора Кара Караева», «Ремонтники», «У Каспия»; П.П. Кончаловский «Автопортрет в желтой рубашке»; П.Д. Клорин «Портрет Кукрыниксов»; Д.Д. Жилинский «Гимнасты»; П. Викторов «Маяковский в мастерской РОСТА», «Портрет А. Блока», «Портрет Сергея Есенина»;

Г.Г. Нисский «Радуга», «Колхоз Загорье»; М.С. Сарьян « Автопортрет с маской»,

«Портрет академика А. И. Таманяна», «Портрет архитектора Т. Тораманяна», «Пейзаж с горами»; Ю.И. Пименов «Франтихи», «Первые модницы нового квартала»; В.Ф. Стожаров «Хлеб, соль и братина»; А.Ю. Никича «Завтрак»;

Е.В. Вучетич «Монумент Воина-освободителя в Берлине», «Мемориальный комплекс Мамаев курган в Волгограде»; Н.В. Томский «Монумент В.И. Ленина в Берлине»; Г.А. Йокубонис «Памятник жертвам фашизма в Пирчуписе»; В.Е. Цигаль «Памятник генералу Д.М. Карбышеву»; М.К. Аникушин «Памятник А.С. Пушкину в Ленинграде»; Л.Е. Кербель «Памятник Карлу Марксу в Москве»; А.П. Кибальников «Памятник В.В. Маяковскому в Москве»; С.Т. Коненков «Автопортрет»; В.А. Фаворский Иллюстрации к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову», «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина; С.А. Красаускас Иллюстрации к поэме «Человек» Э. Межелайтиса; Д.А. Шмаринов Иллюстрации к «Войне и миру».

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

12.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

- Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.
- Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.
- Резьба по кости и изделия из рога.
- Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.

- Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская
- «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов- майданские
- тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.
- Павловопосадские платки.
- Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др.
- Кружево: елецкое, вологодское и др.

Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения (9 класс)

№ темы	Наименование раздела, темы	Вид уч.занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 13. Направления и стили мировой художественной культуры XX век				
13.1.	Модерн	Лекция	2	1	2
13.2.	Стили и направления начала XX века	Лекция	2	1	1
13.3.	Фовизм А.Матисса	Лекция	2	1	1
13.4.	Экспрессионизм Ф.Марка	Лекция	2	1	1
13.5.	Примитивизм А.Руссо	Лекция	2	1	1
13.6.	Кубизм П.Пикассо	Лекция	4	2	2
13.7.	Абстрактивизм В.Кандинского,	Лекция	4	2	2
13.8.	К. Малевича Сюрреализм Р.Магритта, С. Дали	Лекция	4	2	2
13.9.	Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.де Корбюзье).	Лекция Лекция	6 4	3 2	3 2
			32	**16**	**16**
II полугодие					
13.10.	Синтез и взаимодействие искусств	Лекция	8	4	4
13.11.	Народное искусство	Лекция	10	5	5
13.12	Общие тенденции развития искусства Западной Сибири Экзамен	Лекция	16	8	8
			34	**17**	**17**

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

I полугодие

РАЗДЕЛ 13. НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕК

13.1. Модерн

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов.

Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.

Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.

Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы.

Творчество Антонио Гауди. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Наглядные материалы: «План города на выставке 1921 г.»

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди.

13.2. Стили и направления начала XX века

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;

А)Фовизм - первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.

Б) Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.

В) Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.

Г) Кубизм.

Д) Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона

Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

13.3. Фовизм А.Матисса

Фовизм в живописи характеризуется яркостью цветов и упрощением формы. К отличительным чертам фовистов принадлежит динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе. Силу художественного выражения создавал яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей. Дополняет образ острота ритма. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Творчество художников.

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. Просмотр художественно- публицистического фильма о творчестве Матисса.

Наглядные материалы: «Танец», «Музыка», «Семейный портрет», «Красные рыбы», «Натюрморт с раковиной», «Цыганка», «Марокканский триптих»**,**

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

13.4. Экспрессионизм Ф.Марка

Экспрессионизм в живописи - это протест против мира. Это внутреннее острое восприятие окружения, отчуждение человека, его духовное крушение. Стиль возник в преддверии войны, поэтому не удивительно, что холсты насыщенны деформацией, особым колоритом и резкими диссонансами. Экспрессионизм в живописи не что иное, как передача конкретной эмоции, драматизм понимания своих переживаний. Творчество художников.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

13.5. Примитивизм А.Руссо

Примитивизм в живописи - это намеренное искажение образов, методом упрощения. В некотором смысле данный стиль подражает первичным, примитивным этапам развития живописи. Детская интерпретация человеческой сущности, обрисованная мелкими деталями, сделала этот стиль популярным среди художников самоучек. Творчество А.Руссо/

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Руссо».

13.6. Кубизм П.Пикассо

Кубизм основывается на сдвиге форм образов, их деформации и разложении на геометрические элементы. Концепция картин стала доминировать над художественной ценностью. Именно это течение определило развитие искусства на ближайшие десятилетия. Творчество художников.

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.

Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах.

Наглядные материалы: «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин», «Портрет Вильгельма Удэ», «Скрипка, висящая на стене», «Натюрморт с Минотавром», «Герника», «Туалет», «Радость жизни», «Голубь мира», «Лицо мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

13.7. Абстракционизм В.Кандинского, К. Малевича

Абстракционизм в живописи - полный отказ от действительной передачи образов направлен на создание своеобразных ассоциаций у зрителя, путем сочетания на холсте разных геометрических фигур конкретных оттенков. Абстракционизм в живописи нацелен на гармонию композиции, ведь любой предмет под разным углом может иметь разные формы и оттенки. Творчество художников.

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве - одном из кардинальных художественных открытий XX века.

На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.

Наглядные материалы: В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана.

Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

13.8. Сюрреализм Р.Магритта, С. Дали

Мысль о существование разума и души за пределами реального мира, изучение бессознательного, а также феномена сна и абсурдных явлений дало художникам новые темы для работ. Главный смысл этого стиля - отстранение от

привычного осознанного творчества. Сюрреализм в живописи - это образы и сюжеты, взятые из глубин собственного подсознания. Посему картины этого плана полны причудливыми галлюцинациями. Творчество художников.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике.

II полугодие

13.9. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.де Корбюзье)

Авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. Творчество художников.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Ле Корбюзье.

13.10. Синтез и взаимодействие искусств

Значение искусства в жизни человека. Синтез и взаимодействие искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн ДНИ, литература, кино, театр, балет, музыка, хореография и т. д.

Развитие российского искусства в конце XX в. Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

Наглядные материалы: презентация по теме.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение по теме урока.

13.11. Народное искусство

Известные промыслы России. Народные промыслы, фольклор, этнография. Традиционные центры ремесел

Наглядные материалы: презентация по теме.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме урока.

13.12. Общие тенденции развития искусства Западной Сибири

Искусство Западной Сибири: известные художники; архитектурные памятники; деревянное зодчество; камнерезное искусство, традиционные ремесла Севера. Семейные династии преподавателей г. Нижневартовска. Становление и творческий путь в профессии. Достижения и творческие успехи.

Наглядные материалы: презентация по теме.

Самостоятельная работа: рассказ-впечатление о работах и произведениях преподавателей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства » является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- понимать образное содержание ордерной системы;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- знать черты, характерные для древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры.
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

умения:

- уметь различать памятники романские и готические;
- уметь пользоваться справочной литературой

2 год обучения

знания:

- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- знать творческий путь Леонардо да Винчи и Микеланджело;
- усвоить начала сравнительного анализа флорентийской и венецианской школ живописи;
- понимать значение связи искусства эпохи Возрождения с развитием культуры этой эпохи;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства XVII в.;
- знать творческий путь П.П. Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- усвоить начала сравнительного анализа произведений П.П.Рубенса и Рембрандта ван Рейна;
- научиться понимать психологическую глубину произведений великих художников XVII в.;
- научиться выявлять поэтичность произведений «малых голландцев»;
- научиться чувствовать образное своеобразие архитектуры классицизма;
- знать основные этапы развития европейского искусства XIX в.;
- знать об основных завоеваниях живописи второй половины XIX в.;
- научиться чувствовать в пейзаже состояние световоздушной среды, настроения, переходное состояние природы, выделяя элементы формы, которые использует художник для их передачи;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве XXв.;
- иметь представление о конструктивных и образных особенностях современной архитектуры;
- знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.

умения:

- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- уметь видеть противоречие в творчестве отдельных художников XX в.;

3 год обучения

знания:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XIX в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;

умения:

- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIXв.;

4 год обучения

знания:

- знать основные этапы развития древнерусского искусства;
- иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XIX в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- знать основные этапы развития искусства советского периода;
- знать наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;

умения:

- уметь выявлять элементы композиции и связывать их с содержанием произведения;
- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIXв.;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать,какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- уметь выявлять единство интернационального и национального в искусстве.
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;

5 год обучения

знания:

- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России XIX в.;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- знать основные общественные проблемы, которые были в центре внимания русского искусства XIX в.;
- знать некоторые группировки художников в России в начале XX в.;

- знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала XX в.;
- понимать, что противоречивый характер развития русского искусства в начале XX в. был связан с социальным кризисом в стране;
- понимать, насколько поиски новой формы в русском искусстве начала XX в. отражали новое содержание эпохи;
- понимать значение русского реалистического искусства;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

умения:

- уметь выявить черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины XIXв.
- уметь оценить высокую идейную направленность русского искусства второй половины XIXв.;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация проводиться с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводиться по четвертям, в качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Оценка заноситься в классный журнал. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени по полугодиям. Это могут быть контрольные уроки и дифференцированные зачеты.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация (экзамен) в конце 5 (8) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования или выполнения реферата. Итоговая аттестация (экзамен) проводиться во внеаудиторное время.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «История изобразительного искусства» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом.

Преподаватель может творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы

и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы:

формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

• образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),

• развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

• воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века.

Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие.
Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
19. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Список учебной литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009

2. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
3. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1996
5. Энциклопедия для детей. Т. 7, ч. 1. – М.: Аванта +, 1999.
6. Энциклопедия для детей. Т. 7, ч. 2. – М.: Аванта +, 1999.

Перечень средств обучения

- **Технические средства обучения:** видеомагнитофон, компьютер, проектор, экран.
- Другие средства обучения:

  наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

  электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

  аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

  - Авторские презентации преподавателя по темам программы.