

09.02.2022г.

Тема урока: Обращения интервалов.

Посмотрите урок по ссылке: <https://youtu.be/DIWeNWwiiOQ>

Обращение – это переход нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

К важным особенностям обращения нужно также отнести то, что:

- Чистые интервалы обращаются только в чистые;
- Большие – в малые;
- Широкие в узкие;
- Узкие – в широкие.

Задание:

1. Построить интервалы от звука «соль»: ч4,м2,ч8,б3,ч5,б6, б2,м6, сделать обращения и спеть их.
2. Записать слуховой анализ (аудио файл)

Домашнее задание

1. В №20 определить интервалы, сделать обращения интервалов 1-4 тактов, спеть номер.
2. Сочинить мелодию в пределах периода (8 тактов) повторного строения в тональности Соль мажор.

Тренажер для музыкантов сайт <http://идеальныйслух.рф/test/?mode=1>

Сольфеджио и не только. Откройте «Музыкальные тесты» и потренируйтесь отгадать интервалы, пройденные в классе. **Удачи!!!**

Выполненное домашнее задание отправляйте мне не позднее пятницы текущей недели на электронную почту swet.lisitsina2012@mail.ru, на **Viber** или **WhatsApp**.

09.02.2022г.

Тема урока: Музыкальная форма.

Посмотрите урок о форме вариаций по ссылке: <https://youtu.be/e1GD0zplf3M>

Вариации (от лат. – “изменение”) – музыкальная форма, основанная на экспозиции темы и многократном ее повторении с новыми изменениями каждый раз. Вариации, точнее, тема с вариациями – это такая музыкальная форма, которая образуется в результате использования вариационной техники.

Вариации – форма, состоящая из темы и ряда её видоизмененных повторений.

Вариационная форма. Одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века). Состоит из темы и не менее двух изменённых воспроизведений.

Вариации принято классифицировать по четырём параметрам:

1. По тому, затрагивает ли процесс варьирования тему или только сопровождающие голоса, выделяют:
 1. Прямые вариации
 2. Косвенные вариации
2. По степени изменения:
 1. Строгие (в вариациях сохраняются тональность, гармонический план и форма темы)
 2. Свободные (широкий диапазон изменений, в том числе гармонии, формы, жанрового облика и т. д.; связи с темой порой условны: каждая вариация может достигать самостоятельности как пьеса с индивидуальным содержанием)
3. По тому, какой метод варьирования преобладает:
 1. Полифонические
 2. Гармонические
 3. Фактурные
 4. Тембровые
 5. Фигурационные
 6. Жанрово-характерные
4. По количеству тем в вариациях:
 1. Однотемные
 2. Двойные (двухтемные)
 3. Тройные (трехтемные)

Задание:

1. Прослушайте вариации Гурилёва «На заре ты её не буди» по ссылке: <https://youtu.be/7I5E3XZHCnM> и определить количество вариаций.

Домашнее задание

1. Сделать краткий конспект урока

2. Прослушайте Вариации Глинки «Среди долины ровныя» по ссылке:
<https://youtu.be/zwPJUU-Miy8> и отметьте количество вариаций.

Ответы прислать мне не позднее пятницы текущей недели на электронную почту
swet.lisitsina2012@mail.ru, **Viber** или **WhatsApp**.