ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ

5 В КЛАСС (ПП-5 лет)

Преподаватели:

Бакина Светлана Геннадьевна (Композиция)

Инчина Елена Михайловна (История искусств)

Злобина Зульфия Сафровна (Живопись)

Черноусенко Светлана Станиславовна (Рисунок)

Даты **07.02.2022 – 13.02.2022**

Класс/ срок обучения	Предмет	Время урока	Форма урока	Тема	Задание	Дата проведения
5 В (ПП - 5 лет)	Живопись	14.00-14.15 14.25-14.40 14.50-15.05	Урок-вебинар. ZOOM	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	.Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.	08.02.2022
5 В (ПП - 5 лет)	Рисунок	15.50-16.20 16.30-17.00 17.10-17.40 17.50-18.20	Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.	09.02.2022
5 В (ПП - 5 лет)	Композиция станковая	14.30-15.00 15.10-15.40	Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся	Итоговая композиция.	Выполнение итоговой работы.	12.02.2022
5 В (ПП - 5 лет)	История искусств	14.30-15.00	Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся	Итоговая композиция. Теоретическая часть диплома	Подготовка реферата к теоретической части итоговой композиции	11.02.2022

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ

5 В КЛАСС (ПП-5 лет)
07.02.2022 – 13.02.2022

Живопись

Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.
Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.
Задание: Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.
Формат: А 2
Материал: гуашь

Пример работы

Рисунок

3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром (16 часов)

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Формат А2

Материал по выбору.

Пример работы

Станковая композиция

Раздел 3. Итоговая работа

3.1. Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание:

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Задание для самостоятельной работы:

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

История искусств

Рекомендации

по оформлению теоретической части итоговой работы

Структура теоретической части:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение. Тема, цель и задачи итоговой композиции.
2. Основное часть:

- актуальность и обоснование выбора темы, сюжета;
- вид и жанр изобразительного искусства.
- краткие исторические сведения о выбранной теме;
- художники, работающие в данной техники (теме);
- описание этапов художественно-творческого процесса выполнения практическ работы.

3. Материал, техника исполнения, выразительные особенности материала.
4. Работа с историческими источниками. Подбор литературы, репродукций.
5. Выводы (заключение).
   -Что произвело наибольший интерес.
   - Какие трудности возникли
6. Приложение (эскизы, фото этапов работы, фото завершённых работ).

Общие требования.

- *Теоретическая часть* печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Объем - не более 30 страниц, включая титульн лист, список использованных источников.

Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Разм шрифта –12 pt, Times New Roman,. Междустрочный интервал – 1,5, выравниван текста – по ширине. Отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см. Разрешает использовать шрифты разной гарнитуры и различные начертания.

Нумерация страниц работы начинается с титульного листа, однако на нем ном страницы не ставится. На следующих страницах номера проставляются арабским цифрами справа в нижней части листа без точки.

- *Титульный лист* включается в общую нумерацию всей работы, но порядковы номер на нем не ставится.
- *Содержание* включает в себя план представленной работы.
- *Введение* должно раскрывать актуальность выбранной темы и техники итоговой работы выпускника, а также цель работы и предполагаемый результат. Объ введения – не более 2 страниц.

Например, при выполнении иллюстрирования произведения в графике Л.Кэррол «Алиса в стране чудес», варианты разделов могут быть следующими:

1. Графика как вид изобразительного искусства.

2. Иллюстрирование. Историческая справка.

3. Этапы работы над иллюстрированием произведения Л. Кэрролла «Алиса в стра чудес».

- *Основная часть* должна включать от двух разделов и более. Они раскрывают понятия видов изобразительного искусства, техники исполнения, выбранно материала. Отражают краткие исторические сведения, подробность этапов работы идеи, замысла до завершения композиции. Каждый раздел следует начинать с ново листа. Названия разделов размещают в верхней части листа по центру. Точка в кон названия раздела не ставится. Расстояние между заголовком раздела и текстом - строка. Название раздела не подчеркивается. Разделы имеют порядковую нумераци нумеруются арабскими цифрами.
- *Заключение* содержит в себе сформулированный вывод о проделанной работе: что вызвало интерес, трудности при выполнении; достигнута ли цель; дальнейш применение итоговой работы. Объем заключения – не менее 1 страницы.

 Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы и включать не менее 5-ти источников. Сведения об источник необходимо давать в соответствии с предъявляемыми требованиями (автор, названи место, издательство, год издания). Источники размещаются в алфавитном поряд Интернет-источники должны иметь ссылки.

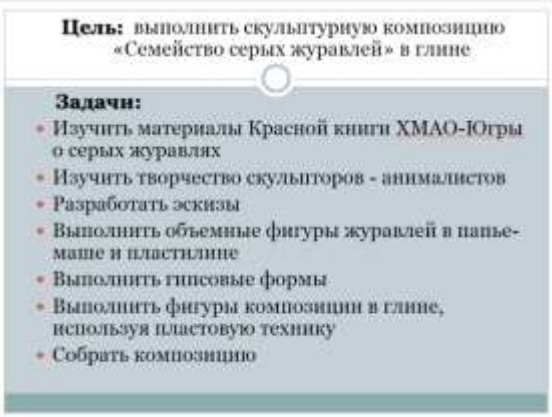
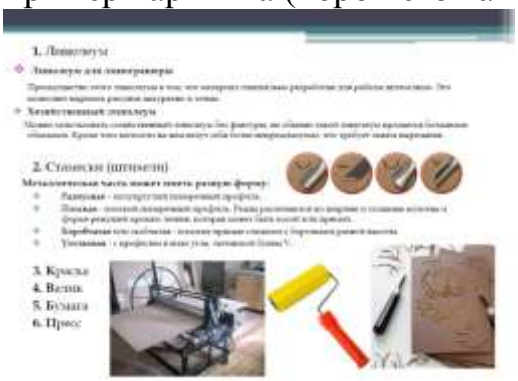
 Приложение. Рисунки, фотографии, репродукции и т.д. необходимо располагать в приложении (с указанием на них ссылок в тексте).

Слово «Приложение» оформляется на отдельном листе без кавычек, прописным буквами по центру листа. Все иллюстрации должны быть четкими, воспринимаемым зрительно без затруднений и обязательно относиться к теме итоговой работ выполняемой выпускником.

Иллюстрации выравниваются по центру страницы. Ниже с выравниванием центру следует подрисуночная подпись. Она состоит из слова «Рисунок», порядково номера иллюстрации и, через тире, наименования строчными буквами с перв прописной без точки в конце. Например: «Рисунок 3 – «Поиск колористическо решения». Наименование должно отражать содержание иллюстрации, быть точным кратким. После подрисуночной подписи остается одна пустая строка.

Пример оформления презентации к итоговой композиции.

	Последовательность слайдов презентации	Содержание слайда (пример)
1.	Титульный лист (тема, название работы, кто выполнил, руководитель)	
2.	Введение (идея, сюжет)	эпиграф основной замысел композиции

3.	Цель, задачи работы	Цель: выполнить серию работ в технике … Задачи: разработать эскизы композиции (линейные, тоновые, цветовые)….  	
4.	Вид и жанр художественной работы	Виды Живопись (станковая, декоративная композиция) Графика (графическая композиция, линогравюра, прорезная гравюра, книжная графика) Скульптура (кукла, круглая, рельеф, скульптурная композиция)	Жанры Портрет Пейзаж Натюрморт Бытовой Анималистический Сказочно-былинный
5.	Содержание композиции	краткое описание работ этапы выполнения работы: эскизы (линейные, тоновые, цветовые), фотографии процесса выполнения работы в материале	
6.	Материал, выразительные особенности. Техника исполнения работы.	фотографии инструментов и материалов, характеристика выразительных средств, упражнения, пример картинка (хорошего качества). 	
7.	Художники, современники	фото художника, историческая справка (годы жизни, краткая	

	работающие(-вшие) в данной технике (3-4 примера)	биография, известные работы), иллюстративный ряд (3-4 работы) с указанием названия и года создания.
8.	Вывод, заключение	Итог работы, что удалось сделать, какие были трудности в работе
9.	Список используемой литературы Интернет ссылки	5-8 источников, список в алфавитном порядке