

КУЛЬТУРА

Знаете, что мы делали в дождливый апрельский день? Пели под баян песни без возраста, говорили и снова пели под аккомпанемент Татьяны Владимировны ДЕМИДОВОЙ. Не знаю, был ли в Излучинской ДШИ ещё такой урок или повезло только мне. Я очень обрадовалась, когда Татьяна Владимировна спросила: «Хотите, я вам сыграю?»

чик не выпускает инструмент из рук, играет целый день...
— Родился с баяном?
 — Да, похоже. Я говорю про аккордеониста Артёма Злояна, его показывали по телевизору, и я с ним играла. Правда, жюри высказало претензии к нашему репертуару — дескать, нужно было выбрать что-нибудь посовременнее. Я же решила так: раз конкурс академический, то должна звучать классическая музыка. Мы играли вальс Штрауса, который, я думаю, всегда будет современным. А с Эдиком Крайновым Артём исполнил «Копы

— Да, Татьяна Мозговая окончила Сургутский колледж и сейчас открыла в Тюмени музыкальную школу. У меня училась Наташа Самохина, которая в своё время была премирована комитетом по культуре и кино Нижневартовского района путёвкой во Францию за высокие показатели в исполнительском искусстве. Сейчас она работает в нефтяной организации и руководит отделом культуры и сервиса. Или вот Флариза Шаймарданова — музыкальный работник детсада... И в Уфе есть мои ученики, которые до сих пор благодарят

а потом сыграю». Им же к компьютеру надо бежать, но в классе они забывают о нём, у всех появляется задор.
— Неужели музыка, тем более народная, интересует родителей?

— У меня такие родители! Кстати, тётя Артёма Злояна училась у меня игре на аккордеоне, так что в класс пришло новое поколение...

— Аккордеон? Это же различные инструменты.

— Если бы разрешили, я бы взялась и за гитару.

— Ну да, вам бы ещё поставить здесь фортепиано,

— Откуда у вас непроходящая молодость и энергия?

— Может быть, меня заражают дети? Или я беру радость от них? Им весело и хорошо — и мне тоже. И ученики у меня такие же энергичные, и выпускники не забывают, приходят в гости. Я не держу строгой дистанции между учениками, дети это понимают и свободно общаются со мной, делятся своими проблемами, и мне это приятно. Я одно время вела уроки музыки в средних школах, так ученики до сих пор спрашивают: «Ну почему вы ушли?» Как им объяснить, что

Ребята хорошо владеют мехом

— Вы у меня как-то спросили: почему я выбрала баян?
— И что вы ответили?

— Потому что я из Башкирии, а там все играют. Мой дядя играл на баяне, а я пела. Мне было очень интересно смотреть на его руки: столько кнопок на баяне, а он их как-то находил, да очень быстро. Разве не интересно?

— Вы много знаете женщин-преподавателей по классу баяна?

— Да, у нас в Башкирии все женщины в училище работали именно в этих классах. Я согласна, что инструмент тяжёлый, что обычно на эстраде или в оркестре играют мужчины, что, в конце концов, баян мужского рода. И вдруг жен-лидным ин-

бельную» Тихона Хренникова и русскую песню «Как у наших у ворот». Про песню Хренникова тоже сказали, что она устарела, но дети играли её хорошо...
— Нет, жюри ошибается: песня из кинофильма «Гусарская баллада» — на все времена. Что значит «не современно»?

— Жюри отметило технику исполнения, что тоже очень важно. Ребята получили диплом третьей степени. Впрочем, в их возрастной группе музыкантов до десяти лет не было лауреатов первой и второй степени. Так решило жюри. Потом играл дуэт Ангелина Кабринович и Дима Сенгиров, учащиеся четвёртого



за то, что я научила их подбирать мелодии, что им очень пригодилось в культурно-мас-

а для ноги — ударную установку. И был бы оркестрик.

— Я играла в оркестре... на

в средних школах совсем другая специфика? Приходите, говорю, ко мне в школу искусств...

— Ваши ученики учатся с удовольствием или их приходится уговаривать «сыграть пьеску»?

— Знаете, у них появляется задор после конкурса, тогда они бегут в школу даже вне расписания. Потом начинает сказываться усталость, они просят отдыха, но я знаю, что нельзя давать слабину: чуть отпусти — всё, забудут про инструмент. Перед концертом мобилизуются, каждый хочет показать себя родителям лучшим музыкантом. Сейчас мы готовимся к отчётному концерту, очень ответственному для нас, потом выступим в

КУЛЬТУРА

— В таком случае чем вы разбавляете классику?

— А я её ничем не разбавляю.

(Фильм «Вас вызывает Таймыр»).

Пока семнадцать педагогов ДШИ района обменивались опытом работы под крышей Излучинской школы искусств, пока говорили о новых методиках преподавания и теориях, пока пианисты слушали разработку по поли-

логике. Если к пятнадцати годам человек написал хорошее стихотворение, значит он учился в музыкальной школе! Он помнит слова своего педагога: «Здесь играй тише, потому что композитор печалится, а здесь погромче: он в отчаянии!». Таким образом, стихи получились глубокими по содержанию. И у математиков мышление развивается именно благодаря музыке. Хотите ещё примеры?

появились сценические костюмы, новая оргтехника и интерактивные доски. Как директор скажу, что мы идём в ногу со временем. И вот ещё радость: в сентябре педагоги хореографического отделения Ольга Мушкетова и Вероника Гимаева с детским коллективом «Излучина» участвовали в международном конкурсе юных исполнителей в Санкт-Петербурге «Петровский парадиз». Ансамбль стал обладателем семи



Что может сказать музыка Чайковского, если в доме нет рояля?



Какие примеры, когда о Чайковском я знаю почти всё, но не прочитаю ни одной ноты в его сочинениях! Убеждайте, Татьяна Ивановна, говорите, а я запишу, чтобы эти слова дошли до родителей учеников.

— Вот мама сказала: «Будешь историком!». И сын целенаправленно учит историю. Кто-то готовит себя к карьере переводчика. Мне не нравится такое целенаправленное обучение: кабы знать, что пригодится в жизни, какие знания потребуются через несколько лет! Мне кажется, что нужно заботиться о духовном развитии ребёнка, о духовном содержании. Государство возложило эту миссию на школы искусств, оно надеется на разностороннее развитие личности новых поколений россиян благодаря познанию искусства.

Итак, где получают юные излучинцы

фонии (интересно, что это за штука?), директор принимающей стороны Тать-



дипломов, в том числе лауреатских. Но вот что интересно: среди зрителей были выпускники нашей школы, которые сейчас живут в Санкт-Петербурге. Они звонили мне: «Сердце радуется! Мы смотрели выступления других коллек-

стистин Петрович Семенчуков, Лариса Васильевна Петрушевская и Ирина Геннадьевна Емельянова. С благодарностью за мастерство и педагогический талант я назову имена тех, кто вдохновляет учеников на своё видение мира: художников Светлану Геннадьевну Бакину, Светлану Станиславовну

Это не абракадабра, а III Всероссийский творческий конкурс для детей и педагогов школ и ДШИ. Дипломом первой степени за «Летние фантазии» удостоена преподаватель по классу баяна и аккордеона Иزلучинской ДШИ имени А. Ливна Татьяна ДЕМИДОВА. Значит, летние каникулы снова пройдут весело и интересно.

– В ноябре мы участвовали в региональном конкурсе юных исполнителей на народных инструментах «Родные напевы» в Мегионе. Там ученик второго класса Артём Злюян занял третье место. Первое жюри решило не присуждать, а гран-при получил мальчик из Сургута за великолепную игру. В феврале мы побывали в Стрежевом, где Артём занял второе место, Ангелина Кабринович стала дипломантом, а Диме Сенгурову вручили диплом третьей степени. И ещё Дима с Ангелиной выступили в ансамбле и стали лауреатами музыкального соревнования среди учащихся ДШИ.

– Вы улыбаитесь. Довольны?

– Нет, дети могли бы сыграть лучше, но испугались, потому что впервые выступали перед жюри. Сказалось волнение. Дима с Ангелиной держатся более уверенно, и я думаю, что они победят свою нерешительность...

– А вы в своё время участвовали в конкурсах?

– Да, всегда. Конечно, я тоже волновалась, как и сейчас, когда случается выйти на сцену. Вот мы готовимся к конкурсу трудовых коллективов Извлучинска вместе с группой наших педагогов, будем петь с подтанцовкой. А ещё мы «Лицедеи», то есть попытаемся проявить себя в юмористическом жанре. Это не мой жанр, но придётся выступать.

бы ребяташки, которые впервые пришли сюда, тоже захотели учиться рисовать. Или «народники» показывают новичкам, как они умеют играть на разных инструментах. Тут ребёнок невольно подумает: «Я тоже так хочу!».

Когда дети слушают игру взрослых, они, может быть, не

был такой творческий коллектив! Мы ездили в совхозы на картошку, так наша группа была самой музыкальной: кто на гитаре играл, кто пел, кто танцевал...

– Что вам нравится в этой школе?

– Вы видите, каждую минуту в класс заглядывают дети, а ведь у них урок сольфеджио. Даже если нет урока в моём классе, они всё равно зайдут поздороваться. И я их люблю... Ученики и на улице громко приветствуют, и мне это приятно, они бегут ко мне, как к родному человеку...

видую новоаганским педагогам: они играют!

– Ваши выпускники продолжают дружить с баяном?

– Даже забросив аттестат на шкаф, они всё равно играют для души и подбирают мелодии. И ученики пытаются самостоятельно осваивать музыку.

– Разве в школе разрешают играть на слух?

– Когда я училась в школе, мой преподаватель сокрушался: «Ну что ты с ней будешь делать!». Я старалась играть на слух. По нотам – не

– Значит, всем детям нужно пройти школу искусств?

– Да, было бы неплохо – для общего их развития, поэтому многие общеобразовательные школы практикуют музыкальные занятия.

– Сейчас обучение в ДШИ бесплатное. Это хорошо?

– Мне кажется, что когда родители вносили плату за обучение, они были заинтересованы в их успехах, а сейчас как: хочу – запишусь на музыку, хочу – выпишусь. Дополнительное образование... Раньше это была обязательная школа, родитель говорил: «Я заплатил – учись!». В годы моего детства не было «хочу-не хочу». У родителей вообще изменилось отношение к образованию, особенно у поколения 90-х годов. Сейчас родители считают, что их детям нужнее компьютер, но ведь он ничему не учит. Сначала государство задвинуло культуру на сотый план, а сейчас хочет поднять её на второе-третье место. Целое поколение выпало из культурной жизни – чего сейчас от него требовать!

– Кстати, в стране идёт Год культуры.

– Да, наш год... Мы в школе как работали, так и работаем, в любой год: у нас уроки, конкурсы, концерты, мы везде участвуем и несём музыку в массы.

– В вашем детстве какое было отношение к баяну?

– В Башкирии все на нём

Такая вот Талантоха

воспринимают музыку, не слышат её, но когда инструмент берёт их ровесник или ученик младшего класса, они невольно прислушиваются, смотрят на счастливчика: ишь ты, как умеет играть! Конечно, такой слушатель может позавидовать музыканту: он ведь из одного с ним класса, вместе бегают на перемене в средней школе, и вот один играет, да так ловко, что другой тоже не хочет отставать. Поэтому у меня не бывает недостатка в учениках. Кто-то из них уйдёт в сентябрь-октябрь, но останутся те, кто будет учиться с желанием.

– Вы сами играете?

– Я дома играю в основном на гитаре, для души, когда бывает лирическое настроение, а если пришли гости и всё вокруг хорошо, то беру баян.

Наконец-то я нашла



– Так это баянисты заглядывают?

– Первоклассники

запоминается, но только раз услышу мелодию – всё, произведение готово! И ученики у меня такие же, они просят: «Сыграйте один раз!». И тоже воспроизводят на слух...

– Мне кажется, что я бы никогда не освоила нотную грамоту. Как дети её понимают?

– Это вам так кажется. Нотная грамота как алфавит родного языка. Родители моих учеников говорят, что тоже её понимают, учатся вместе с детьми и даже подсказывают им нужную ноту. В нашей алфавите всего семь нот, просто в них нужно вникнуть.

– Так просто?

ПРИЗВАНИЕ

О Татьяне в Татьянин день

■ Наступивший 2018 год для талантливого и душевного человека, учителя с большой буквы – преподавателя по классу баяна и аккордеона Излучинской детской школы искусств имени А. Ливна Татьяны Демидовой будет особенно памятным и значимым.



В середине первого весеннего месяца она отметит свой золотой юбилей. И хотя о воз-

расте представительниц прекрасной половины человечества предпочитают не говорить,

но это правило к Татьяне Владимировне не относится. Именно о ней по праву можно сказать, что её года – её подлинное богатство. И прежде всего она богата любовью своих учеников и признательностью их родителей, а это дорогое стоит!

За 30 лет работы в родной Излучинской школе искусств (это и есть второй повод считать 2018 год особым годом в её жизни) Татьяна Владимировна приобщила к миру искусства несколько сотен воспитанников. И каждый из них оставил след в её сердце.

Она любит и уважает своих учеников, относится к ним как к равным. Ведь каждый ребёнок для неё – это личность со своим сложным внутренним миром, собственной гаммой чувств и мыслей. Согреть каждого, не оставить никого в тени, быть мудрым, очень осторожно и бережно помочь раскрыться, вселить в каждого ученика уве-

ренность и гордиться его успехами – с этими задачами Татьяна Демидова справляется отлично!

Татьяна Владимировна принадлежит к числу тех педагогов, которые совмещают в себе большой преподавательский опыт, громадный объём знаний и по настоящему творческое душевное отношение к самому процессу обучения ребят музыке. Именно поэтому её воспитанники являются постоянными победителями и лауреатами районных и окружных конкурсов и фестивалей.

Татьяна Владимировна вместе с учениками принимает активное участие во всех художественно-творческих мероприятиях, таких как «Играй, гармоны!», «Сабантуй», «День посёлка», «Праздник весны и труда», «День Победы» и других. Принимает участие в православном песнопении. Ни один музыкальный вечер, тематический концерт в детской школе искусств не проходит без участия

Татьяны Демидовой и её учеников. Классические музыкальные произведения, эстрадные композиции в её исполнении и юных музыкантов звучат на мероприятиях, проводимых в детских садах и школах Излучинска.

Следует отметить, что личные юбилеи Татьяны Владимировны пройдут в год 30-летних юбилеев посёлка Излучинск и Излучинской ДШИ имени Александра Ливна, а также в год 90-летия Нижневартовского района, и составят целое созвездие памятных дат.

От имени родителей, выпускников и учащихся выражаем глубокую признательность и благодарность Татьяне Владимировне Демидовой за профессиональное мастерство, педагогический талант, душевную щедрость и воспитание наших детей. Желаем крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения, талантливых учеников и новых успехов в работе!

Родители учащихся.