Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств им.А.В.Ливна»

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРММА

«Основы декоративно - прикладного искусства»
для обучающихся с расстройствами аттического спектра»
Срок обучения 4 года, возраст обучающихся 9-14 лет

п.г.т. Излучинск 2020г.

Согласовано Педагогическим советом «31» 08 20 20 г.	Утверждаю: Директор МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна» _____ Т.И.Солонина

Составители:

Ильиных Ирина Сергеевна – заместитель директора МАОДО «ДШИ им.А.В.Ливна»

Бакина Светлана Геннадьевна – преподаватель художественного отделения

Сутыркина Ольга Александровна – преподаватель теоретических дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебных предметов , их роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебных предметов;
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи программы;
6. Обоснование структуры программы учебных предметов;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации программы;

II. Содержание программы

1.Учебно-тематический план.

2.Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уроню подготовки по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения;
2. Требования к уроню подготовки по направлению «Декоративно-прикладное искусство» на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Специальный условия для организации обучения детей-инвалидов

VI. Список литературы

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы

Адресат программы: обучающиеся с расстройствами аутического спектра (РАС)

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа «Основы декоративно – прикладного искусства» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Примерная программа по учебному предмету изобразительное творчество для детей с ограниченными возможностями здоровья» (разработчик: Н.В.Орехова, преподаватель Детской художественной школы №1 имени Л.А.Горды города Сургута Ханты-Мансийского автономного округа), а также с учётом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской школе искусств.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально – педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально – психологические функции, которые заблокированы у детей ОВЗ с рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Основные принципы, лежащие в основе программы «Основы декоративно – прикладного искусства», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребёнок сталкивается с теми же проблемами, который ставит перед ним окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). эта задача не разрешима до тех пор, пока ребёнок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путём закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Деятельность ребёнка в области изобразительного творчества становится, подчас, основной частью его жизни, заполняет активное жизненное пространство, поэтому рекомендуемая продолжительность недельной аудиторной нагрузки в условиях реализации данной программы может составлять до 10 часов.

Программа включает в себя следующие разделы: изобразительная деятельность – 1 час в неделю, декоративно – прикладное творчество – 1 час в неделю и 1 час творчества – самостоятельные занятия, которые предполагают выполнения индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в региональных, окружных, всероссийских и международных выставках. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Возраст учащегося, приступивших к освоению программы «Декоративно – прикладное искусство» - от 9 до 14 лет.

Создание условий, необходимых для осуществления образовательного процесса

Успешное обучение детей с РАС заключается в создании условий обучения:

- обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребёнка;
- в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;
- в дозировании учебной нагрузки с учётом темпа и работоспособностей;
- внеобходимости использования специфических методов обучения, оптимального сочетания словесных, наглядных и практических методов;
- определённый ритуал начала и конца занятий;
- исключение ярких предметов, дополнительных раздражителей, которые могут вызывать негативную реакцию ребёнка;
- организация постоянного личного рабочего места.

Приём на обучение по программе осуществляется с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендации ПМПК.

Срок реализации программы «Основы декоративно – прикладного искусства» - 4 года. Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Декоративно – прикладное творчество».

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой или индивидуальной форме, численность в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог так же в процессе занятия может организовать учащихся в небольшие группы по 2 – 3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

1. Учебный план
дополнительной адаптированной общеразвивающей программы«Основы декоративно – прикладного искусства»
срок обучения 4 года

Наименование предмета	Количество уроков в неделю				Промежуточная аттестация (контрольные выступления на публику, выставка)	Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	по полугодиям	в классах
Декоративно-прикладное творчество	1	1	1	1	2,4,6	4
Изобразительная деятельность	1	1	1	1		
Предмет по выбору	1	1	1	1		
ИТОГО	3	3	3	3		

Учебный план составлен на основании:

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Минобрнауки №1008 от 29.08.2013г. «ОБ утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»,
- «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Сан – ПиН 2.4.4.3172-14,
- Устав школы.

Учебный план ориентирован на 35 учебных недель. Общий объём учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПиН. Итоговая аттестация провидится в форме выставки.

Учебный план разработан на основе интеграции учебных предметов, предусматривает овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для декоративно – прикладного искусства, овладение основами изобразительной грамоты, формирование навыков коллективной творческой деятельности, умение сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья,

овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков а области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству – по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдения, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциации, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Описание материально – технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.Учебно-тематический план.

Комплексная программа «Декоративно – прикладное искусство» включает два направления: «Изобразительная деятельность», «Декоративно – прикладное творчество».

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство)	Урок	3	1	2
1.2.	Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения.	Урок	3	1	2
1.3.	Графическая грамотность: развитие рисовальных движения рук, координация пальцев, правильное пользование карандашом – одним из главных инструментов графики.	Урок	3	1	2
1.4.	Многообразие линий в природе	Урок	3	1	2
1.5.	Формирование навыка творческой организации пространства – «располагать», «сочинять», «составлять» (композиция).	Урок	6	2	4
1.6.	Произвольное цветовое пятно, как импульс для работы воображения. Техника кляксография	Урок	3	1	2
1.7.	Эмоциональное восприятие формы.	Урок	3	1	2
1.8.	Познание основных цветов, как источников многообразия цвета.	Урок	3	1	2

1.9.	Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).	Урок	6	2	4
1.10.	Орнамент и его композиция. Классификация орнаментов.	Урок	3	1	2
1.11.	Средство художественной выразительности орнамента.	Урок	3	1	2
1.12.	Ленточный орнамент.	Урок	6	2	4
1.13.	Замкнутый орнамент.	Урок	3	1	2
Раздел 2. Декоративно – прикладное творчество					
2.1.	Аппликация из цветной бумаги «Дерево - рука»	Урок	3	1	2
2.2.	Аппликация из цветной бумаги «Букет цветов»	Урок	6	2	4
2.3.	Мозаика «Сказка»	Урок	6	2	4
2.4.	Знакомство с элементами традиционной росписи. Филимоновская роспись.	Урок	6	2	4
2.5.	Открытка.	Урок	3	1	2
2.6.	Работа с глиной. Чернышенская игрушка.	Урок	9	3	6
2.7.	Работа с шерстью	Мастер - класс	6	2	4
2.8.	Маска в технике папье-маше	Мастер - класс	9	3	6
2.9.	Декоративная вазочка	Урок	6	2	6
		ИТОГО	**104**	**34**	**70**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	Урок	3	1	2
1.2.	Живопись акварелью. Техника мокрым по мокрому. **«Цветы, деревья»**	Урок	6	2	4
1.3.	Техника лессировки	Урок	6	2	4
1.4.	Знакомство с техникой монотипии	Мастер - класс	6	2	4
1.5.	Тёплые и холодные цвета.	Урок	6	2	4

	«Снегурочка и Жар – птица».				
1.6.	Представление о конфликтах (добро и зло). **«Добрая фея и злая колдунья».**	Урок	6	2	4
1.7.	Герои из русской сказки по выбору.	Урок	6	2	4
1.8.	Знакомство с натюрмортом.	Урок	3	1	2
1.9.	Натюрморт **«Фруктовая семейка».**	Урок	6	2	4
Раздел 2. Декоративно – прикладное творчество					
2.1.	Коллаж **«Мой любимый город»**	Урок	6	2	4
2.2.	Знакомство с элементами традиционной росписи. **Городецкая роспись**	Урок	9	3	6
2.3.	Декоративный натюрморт	Урок	6	2	4
2.4.	Декорирование рамочки в технике «декупаж»	Мастер - класс	6	2	4
2.5.	Работа с глиной. Животные моего края.	Урок	9	3	6
2.6.	Работа с шерстью.	Мастер - класс	6	2	4
2.7.	Сувенир в технике папье-маше	Мастер - класс	12	4	10
		ИТОГО	**104**	**34**	**70**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Ритм. Простой, усложнённый. **«Птичий полет»**	Урок	3	1	2
1.2.	Симметрия, ассиметрия **«Деревья в лесу»**	Урок	6	2	4
1.3.	Линия горизонта. Плановость. **«Дорога к дому»**	Урок	6	2	4
1.4.	Большой цветовой круг. Название цветов большого цветного круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	3	1	2
1.5.	Контрасты. Контрастные пары цветов.	Урок	3	1	2

	«Этюд фруктов».				
1.6.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. **«Зимние зарисовки».**	Урок	6	2	4
1.7.	Творческое задание **«Портрет мамы»**	Урок	9	3	6
1.8.	Сказочные образы. Создание композиции на передачу настроения. **«Сказочный герой»**	Урок	9	3	6
1.9.	Определение натюрморта. Построение натюрморта их 2-3-хпредметов. **«Мой рабочий стол»**	Урок	3	1	2
Раздел 2. Декоративно – прикладное творчество					
2.1.	Аппликация из ткани. Композиция **«Подводный мир»**	Урок	6	2	4
2.2.	Знакомство с элементами традиционной росписи. **Хохломская роспись.**	Урок	6	2	4
2.3.	Панно в технике папье-маше	Урок	12	4	8
2.4.	Работа с шерстью	Мастер - класс	9	3	6
2.5.	Батик. Свободная техника росписи.	Мастер - класс	6	2	4
2.6.	Техника росписи по ткани. Холодный батик.	Мастер - класс	15	5	12
		ИТОГО	**104**	**34**	**70**

Четвёртый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительная деятельность					
1.1.	Графическая работа. Композиция **«Мои впечатления о лете»**	Урок	6	2	4
1.2.	Графическая работа. Техника.пастелью. **«Мои любимые животные»**	Урок	6	2	4
1.3.	Знакомство с жанром живописи – портрет. Принципы построение портрета лица человека.	Урок	3	1	2
1.4.	Искусство оформление книги. Иллюстрирование	Урок	6	2	4

	сказочных произведений.				
1.5.	Иллюстрация к сказке	Урок	3	1	2
1.6.	Буква – образ (растение, животное, человек и т.д.)	Урок	9	3	6
1.7.	Пейзаж с передачей эмоционального состояния погоды (пасмурно, солнечно, дождливо, ветрено и т.п.)	Урок	6	2	4
1.8.	Итоговая композиция.	Урок	9	3	6
Раздел 2. Декоративно – прикладное творчество					
2.1.	Знакомство с техникой изготовления кукол. Виды кукол, история развития, техники и материалы.	Урок	3	1	2
2.2.	Изготовление авторской куклы	Мастер - класс	21	7	14
2.3.	Горячий батик	Мастер - класс	9	3	6
2.4.	Изготовление игрушки «Братец кролик»	Мастер - класс	15	5	10
2.5.	Аппликация из фетра	Урок	6	2	4
		ИТОГО	**104**	**34**	**70**

2. Содержание разделов и тем.

Содержание программы «Основы декоративно-прикладного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучение произведения искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

Программа учебных предметов включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний и умений работы в различных техниках прикладного искусства.

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами России и ХМАО-Югры, а также с другими видами декоративно – прикладного творчества.

Содержание предмета «Изобразительная деятельность»

1. Виды искусства. Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творчество изображения жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средство выразительности. Художественный образ.
2. Основы изобразительной грамоты. Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средство выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приёмы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.
3. Орнамент. Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.
4. Живопись акварелью. Цветовой круг. Техники и приёмы, особенности и работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).
5. Развитие фантазии на основе реальных образов. Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Искусство оформления книги. Буквица. Иллюстрация сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатлений от прочитанного. Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами).
6. Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: филимоновская, городецкая, хохломская. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.
7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Посторенние формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.
8. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Сказочный пейзаж. Пейзажи времён года, времени суток. Состояние в пейзаже.
9. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет мамы. Передача настроения. Художественный образ.

Содержание предмета «Декоративно – прикладное искусство»

1. Мозаика. Из истории мозаики. Изготовление панно из кусочков цветной папирусной бумаги, яичных скорлупок, мелких камушков.
2. Работа с шерстью. Техника выполнения изделия. Правило безопасности при работе. Способы валяния. Изготовление декоративных ковриков, элементов украшения, тематических настенных панно («Времена года», «Праздник», «Новогодние забавы»).
3. Аппликация из ткани. Виды аппликаций. Выбор ткани и её обработка. Соблюдение правил техники безопасности. Изготовление аппликации «Мой посёлок». Изготовление праздничных открыток, приглашений.
4. Изготовление игольницы. Правило техники безопасности. Построение выкройки по лекалам. Склеивание и прошивание деталей.
5. Коллаж. Технология изготовления. Правило техники безопасности. Материалы и инструменты. Коллективная работа «На детской площадке».
6. Изготовление мягкой игрушки. Техника безопасности при пошиве ручных изделий. Изготовление выкройки. Сборка изделий по этапам.
7. Батик. История батика. Правило техники безопасности. Необходимые красители и инструменты. Разработка эскиза на тему «Цветы». Перенос найденной композиции на ткань. Работа в материале.
8. Работа с глиной. Свойство глины. Необходимые инструменты. Правило техники безопасности. Последовательность работы с глиной. Лепка животных из глины.
9. Изучение техники папье-маше. Технология изготовления. Правило техники безопасности. Материалы и инструменты. Изготовление сувенира.
10. Изготовление авторской куклы. История кукол. Виды и техники. Технология изготовления. Правило техники безопасности. Материалы и инструменты.

Кроме этого с детьми работает педагог – психолог по программе «Основы коммуникативной культуры» (с согласия родителей.)

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Требования к уровню подготовки учащихся по направления«Изобразительная деятельность» и на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричное формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и тёмных оттенков;
- иметь понятие о тёплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе – ниже, дальше - выше), загораживание дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости**.**

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь переводить основную, функциональную конструкцию предметов.

В области цвета и освещения:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета создания настроения в рисунке;
- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области передачи пространства:

- уметь передавать зрительное уменьшение удалённых предметов;

- уметь передавать глубину пространства путём изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учётом линии горизонта;
- уметь находить композиционно-смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-ух предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области цвета и освещения:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объёмного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвёртого года обучения дети должны знать и уметь

В области композиционной организации изображения:

- уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного лучшее;
- уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- знать последовательность работы над композицией;

- уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды, уметь создавать композицию по памяти;
- уметь работать с натуры;
- уметь передавать эмоциональное состояние природных явлений;
- знать последовательность работы над композицией;
- уметь работать над композицией по представлению.

В области формы, пропорции, конструкции:

- знать возможность новых материалов (темпера, гуашь);
- строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции;
- видеть различие и соотношение пропорций предметов.

В области цвета и освещения:

- знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;
- возможности цвета в передаче формы и пространства;
- возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека,уметь подбирать нужный колорит;
- уметь применять законы светотени в композиции.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» и на различных этапах обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны:

- знать терминологию, способы и приёмы создания предложенных в программе работ;
- знать правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- уметь работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нитки, ткань, бисер, шерсть, по цветосочетанию;

- работать в группе.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

- уметь работать с глиной;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно (спокойно) работать в группе.

В конце третьего года обучения должны:

- работать в технике холодный батик;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением эскизов,
- уметь пользоваться лекалами.

В конце четвёртого года обучения учащиеся должны:

- работать в технике горячий батик;
- знать алгоритм разработки творческих работ;
- работать над эскизами;
- знать виды швов;
- узлов плетения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрен просмотр после выполнения каждого задания и в конце занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года в форме творческого просмотра работ учащихся за счет аудиторного времени. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в районных, окружных, всероссийских и международных выставках. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования в течение 1 урока.

Итоговая аттестация проводится в конце 4-го года обучения в форме итоговой выставки лучших работ за все время обучения.

Критерии оценок

По итогам промежуточной аттестации по завершении изучения предметов «Изобразительная деятельность» и «Декоративно-прикладное творчество» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие раскрытию темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции,

проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

При оценивании обучающихся осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству, к занятиям художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень творческого роста обучающегося , успешность личных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном , эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Занятияхудожественно-творческой деятельности детей проводятся под руководством педагога.

Освоение материала , в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области Изобразительного искусства предлагается использовать материалы для живописи: гуашь, акварель, акриловые краски; графические материалы: простой карандаш, пастель, цветныекарандаши, тушь, перо, уголь.Программа предлагает освоение видов техники: монотипия, граттаж, мокрым по мокрому, лессировка.Для творческих работ в области Декоративно-прикладного искусства предусмотрено разрабатывать эскизы с помощью: гуаши,

акварели, масляной пастели, гелиевых ручек, а для работы в материале: цветную бумагу, кусочки ткани и фетра, фольгу, кожу,мех, шерстяные нити, глину, пластилин и др.

В процессе занятий по программе педагог контролирует и направляет работу обучающихся на достижение качественного результата. При этом педагог становится, с одной стороны соавтором, а с другой стороны – главным организатором ситуации творчества , помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятия.

Основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог.

В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больше материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, что способствует активизации творческого процесса детей.

В работе должны быть задействованы все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в различных вариантах (графика, живопись).

Например:

- превращение плоскости (лист бумаги) в объем(оригами, бумажная пластика);
- совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж);
- выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений , как рисование двумя руками;
- рисование заданными графическими приемами;
- выявление связи изображения и осязания (рисунки созданные с помощью пальцев, ладони), а также слова и изображения , перфоманса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы обучающихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешивают на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинального замысла и его воплощение автором, сравнение различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ. На которую приглашаются родители, друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перфоманса. Рабочее место должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому

же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно чтобы в классе были современные технические средства обучения – магнитофон, проектор, телевизор.

Для наиболее плодотворной работы обучающихся , используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные и личностные возможности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие методы дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи учителя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала, является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно помнить именно то, что необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий самостоятельной работы по сбору материала и выполнение упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Специальные условия для обучения детей-инвалидов.

Входные группы достаточной ширины для проезда инвалидной коляски, оборудованы пандусом с ограждением.

Достаточная ширина дверных проёмов в стенах, лестничных маршей, площадок, адаптированные туалетные комнаты, светоотражающие угловые накладки на ступени.

Определены и проинструктированы ответственные за организацию сопровождения детей-инвалидов.

Обеспечено дублирование необходимой для детей-инвалидов звуковой и зрительной информации, функционирует модуль для слабовидящих на официальном сайте школы.

Создана и развивается материально-техническая база школы: интерактивные доски, инструменты и материалы для художественного творчества (офортный станок, стол для рисование песком).

Приобретен учебно-методический материал для работы с детьми с расстройствами аутического спектра.

В соответствии с индивидуальной программой реабилитации , для детей инвалидов представлена возможность участия во внеурочной деятельности (концерты, выставки. Творческие показы, фестивали), конкурсы различных уровней , в том числе дистанционные; отдых в лагере дневного пребывания детей.

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное искусство» на уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, для ознакомления учащихся со способами изготовления изделий. С инструментами, которые будут использованы при работе над заданием в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока.

Типы пособий

- **Натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках;
- **Образец** – конкретный предмет, который при его рассматривании будет мысленно расчленён на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ, который позволит определить действия и операции . необходимые для изготовления всего изделия.
- **Устное описание внешнего предмета и его конструкции** – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **Электронные образовательные ресурсы** – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные** – слайд-фильмы, видео-фильмы, учебные кино-фильмы, аудио записи.
- **Материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами.
- Фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- Репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов
- справочные материалы
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, лоскуты ткани и кожи и т.д.)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список методической литературы:

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Банников В.Н., Устенко Л.Н. Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент. 5-7 класс: программно-методическое пособие – Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2007;
5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
6. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1979.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
10. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
13. Кастерман Ж. Хивопись. Рисуй и самовыражайся. – М.: 2002
14. Полынская И.Н. Теория и практика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента (на примере ХМАО – Югры) Монография. – Издательство Нижневартовского ГГУ 2009;
15. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. «Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному»
16. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
17. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
19. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. Серия «Особый ребенок» – М.: Теревинф, 2018

Список учебной литературы«Изобразительная деятельность»:

1. Барышников А.П. Перспектива, Москва 1955г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
6. Загадки мансийские (вогульские) / автор-сост. Т.Д. Слинкина; науч.ред. Е.И.Ромбандеева.- Ханты-Мансийск, 2002.
7. Конькова А.М. Пословицы, поговорки, загадки восточных и северных манси. / Народы Северо-Западной Сибири: Сборник/ под. Ред. Н.В.Лукиной.- Томск, 1995
8. Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ. Екатеринбург, 2001;
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
10. Ломоносова М.Т.Графика и живопись. Учебное пособие. АСТ Астрель, 2003
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
13. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
14. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
15. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
16. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
17. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
18. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
19. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2010
20. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
21. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Список учебной литературы«Декоративно- прикладное искусство»:

1. Лукина Н. В. Альбом хантыйских орнаментов (восточная группа).- Томск.: Изд. Томского университета, 2000;
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981;
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития ,1998;
4. Селиванова Т.А. Изделия из кожи:панно, сувениры, украшения.М.: Издательский Дом МСП,2000;

5. Смирнова Е. Валяние из шерсти. – СПб.: Питер,2016.
6. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
7. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
8. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
9. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
10. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
11. Пермогорская роспись. Методические рекомендации. Архангельск. 1994
12. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
13. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. – М.: АСТ, 1998.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

Дополнительная адаптированная общеразвивающая программа **«Основы декоративно – прикладного искусства»** разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Примерная программа по учебному предмету изобразительное творчество для детей с ограниченными возможностями здоровья» (разработчик: Н.В.Орехова, преподаватель Детской художественной школы №1 имени Л.А.Горды города Сургута Ханты-Мансийского автономного округа), а также с учётом педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской школе искусств.

Программа «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для групп детей слабослышащих, слабовидящих, с расстройством аутического спектра и с заболеванием ДЦП, имеющих при этих заболеваний нормальный коэффициент умственного развития. Срок реализации программы 4 года . Возраст детей, обучающихся по программе – от 9 до 14 лет.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Декоративно – прикладное творчество».

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль знаний, умений, навыков обучающихся проводится в форме педагогического анализа просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции. Просмотрпредусмотрен после выполнения каждого задания и в конце занятия.

Промежуточная аттестацияпроводится в концекаждого года в форме творческого просмотра работ учащихся за счет аудиторного времени. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в районных, окружных, всероссийских и международных выставках. На просмотрах работ обучающихся выставляется оценка за полугодие. Проверка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования в течение 1 урока.

Итоговая аттестация проводится в конце 4-го года обучения в форме итоговой выставки лучших работ за все время обучения.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся , а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля,

включающие в себя три составляющие : фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- **«5» (отлично)** – обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- **«4» (хорошо)** - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- **«3» (удовлетворительно**) – использование готового решения (срисовывание с образца);

«Композиция». Предлагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, статика, динамика и др.)

- **«5» (отлично)** – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок, ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.
- **«4» (хорошо)**– имеются незначительные ошибки;
- **«3» (удовлетворительно)** – грубые ошибки, обучающийся плохо усваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового или графического решения) предполагает обобщение знаний по изучаемым разделам, наличие индивидуального цветового или графического решения, законченность работы.

- **«5» (отлично)** – обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания , умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- **«4» (хорошо)** – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей степени словесно);
- **«3» (удовлетворительно)** – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работеобучающегося.

Критерии оценивания теоретических знаний

- **«5» (отлично)**- 90% - 100% правильных ответов;
- **«4» (хорошо)** – 70% - 89% правильных ответов;
- **«3» (удовлетворительно)** – 50% - 69% правильных ответов;
- **«2» (неудовлетворительно) –** менее 50% правильных ответов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации - 1 класс

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 2 полугодие **(1 класс)**

Теоретическая часть

Знать:

- знать способы получения составных цветов , оттенка одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплых и холодных цветовых гаммах;
- знать терминологию, способы и приемы создания работы, предложенной программой;

Практическая часть

Уметь:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответсвенно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- умение рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- уметь передавать плановость пространства (ближе – ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- составлять несложные схемы. Эскизы.

Теоретическая часть

Форма проведения – Беседа.

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Назовите основные и составные цвета?
3. Назовите цвета теплой и холодной гаммы?
4. Как правильно компоновать изображение на листе бумаги?
5. Что такое декоративно-прикладное искусство?
6. Что такое орнамент?
7. В чем особенности техники папье-маше?

Критерии оценивания теоретических знаний:

- «5» (отлично)– 7-8 правильных ответов;

- «4» (хорошо) – 5-6 правильных ответов;

- «3» (удовлетворительно) – 4правильных ответов;
- «2» (неудовлетворительно) – 3менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения – просмотр

На просмотр предоставляются работы , выполненные за 1-е и 2-е полугодие в соответствии учебной программой 1 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации - 2 класс

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 4 полугодие **(2 класс)**

Теоретическая часть

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- Объяснить и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке.

Практическая часть

Уметь:

- Уметь вести продолжительную работу над композицией , используя предварительные наброски;
- Уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости;
- Уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- Уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур;
- Уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- Уметь работать с глиной;
- Составлять несложные композиционные решения.

Теоретическая часть

Форма проведения – Беседа.

1. Какие техники акварельной живописи вы знаете?
2. Назовите цвета теплой и холодной гаммы?
3. Дайте определение изобразительного искусства «натюрморт»?
4. Что такое коллаж?
5. Что значит декоративный, декорировать?
6. Особенности городецкой росписи?

7. Особенности техники «декупаж»?
8. Особенности работы с глиной?

Критерии оценивания теоретических знаний:

- **«5» (отлично)**– 7-8 правильных ответов;
- **«4» (хорошо)** – 5-6 правильных ответов;
- **«3» (удовлетворительно)** – 4правильных ответов;
- **«2» (неудовлетворительно) –** 3менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения – просмотр

На просмотр предоставляются работы , выполненные за 3-е и 4-е полугодие в соответствии учебной программой 2 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации - 3 класс

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 6 полугодие **(3 класс)**

Теоретическая часть

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- Знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- Знать анатомическое строение животных;
- Владеть понятиями композиционного смыслового равновесия , ритма, паузы;
- Знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона);
- Знать возможности новых живописных техник («а-ля –прима», техника полусухой кистью);
- Знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объёмного изображения предметов.

Практическая часть

Уметь:

- Уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- Уметь находить композиционно-смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

- Уметь воспользоваться выразительными средствами графического материала;
- Уметь применять на практике основные правила перспективы;
- Уметь составлять натюрморты из предметов , расположенных на различных пространственных уровнях;
- Уметь предавать возможности световоздушной среды и цветовых нюансов;
- Уметь выделять границы света и тени, линии и уровни горизонта, точки схода;
- Овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

Теоретическая часть

Форма проведения – Беседа.

1. Что такое ритм?
2. Что такое симметрия и асимметрия?
3. Как достичь плановости в композиции?
4. Назовите контрастные пары цветов?
5. Дайте определение жанру изобразительного искусства «портрет»?
6. Особенности хохломской росписи?
7. Особенности работы в технике «батик»?

8 Назовите виды техники росписи по ткани «батик»?

Критерии оценивания теоретических знаний:

- **«5» (отлично)**– 7-8 правильных ответов;
- **«4» (хорошо)** – 5-6 правильных ответов;
- **«3» (удовлетворительно)** – 4правильных ответов;
- **«2» (неудовлетворительно) –** Зменее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения – просмотр

На просмотр предоставляются работы , выполненные за 5-е и 6-е полугодие в соответствии учебной программой 3 класса.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации - 4 класс

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 7 полугодие **(4 класс)**

Теоретическая часть

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- Знать последовательность работы над композицией;
- Знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);
- Знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;
- Знать возможности цвета в передаче формы цвета и пространства;
- Знать возможности живописи в передаче состоянии среды и настроения человека;
- Знать алгоритм разработки творческих работ.

Практическая часть

Уметь:

- Уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного лучшее;
- Уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;
- Уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды;
- Уметь строить , ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;
- Владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);
- Работать над эскизами.

Теоретическая часть

Форма проведения – Беседа.

1. Особенности техники работы пастелью?
2. Основные приемы рисования пастелью?
3. Как достичь плановости в композиции?
4. Основные принципы построения портрета человека?
5. Что такое иллюстрация?
6. Что такое эскиз?
7. Техника работы над куклой?
8. Назовите виды кукол?

Критерии оценивания теоретических знаний:

- **«5» (отлично)**– 7-8 правильных ответов;

- **«4» (хорошо)** – 5-6 правильных ответов;
- **«3» (удовлетворительно)** – 4правильных ответов;
- **«2» (неудовлетворительно) –** 3менее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения – просмотр

На просмотр предоставляются работы , выполненные за 7-е полугодие в соответствии учебной программой 4 класса.

Оценочные средства для проведения итоговой аттестации - 4 класс

«Декоративно-прикладное искусство»

Период проведения аттестации: 8 полугодие **(4 класс)**

Теоретическая часть

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

Знать:

- Последовательность работы над композицией;
- Знать алгоритм разработки творческих работ;

Практическая часть

Уметь:

- Уметь создавать композицию по памяти;
- Уметь работать с натуры;
- Уметь передавать эмоциональное состояние природных явлений;
- Уметь подбирать нужный колорит;
- Владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- Уметь применять законы светотени в композиции;
- Уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- Правильно составлять композиционное и цветовое решение;
- Самостоятельно разрабатывать творческие идеи.

Теоретическая часть

Форма проведения – Беседа.

1. Особенности техники работы пастелью?
2. Основные приемы рисования пастелью?
3. Как достичь плановости в композиции?

4. Основные принципы построения портрета человека?
5. Что такое иллюстрация?
6. Что такое эскиз?
7. Техника работы над куклой?
8. Назовите виды кукол?

Критерии оценивания теоретических знаний:

- **«5» (отлично)**– 7-8 правильных ответов;
- **«4» (хорошо)** – 5-6 правильных ответов;
- **«3» (удовлетворительно)** – 4правильных ответов;
- **«2» (неудовлетворительно) –** Зменее правильных ответов.

Практическая часть

Форма проведения – просмотр

В конце 4-го года обучения проводится **итоговая аттестация** в форме выставки лучших работ , выполненных за время учебы.